RIEBE's

Nr. 3
August 1972

Fachblatt für die deutsche Musikerscene

In diesem Heft
24 seiten!

Story
gibt es eine
alternative
zur herkömmlichen
musikproduktion?

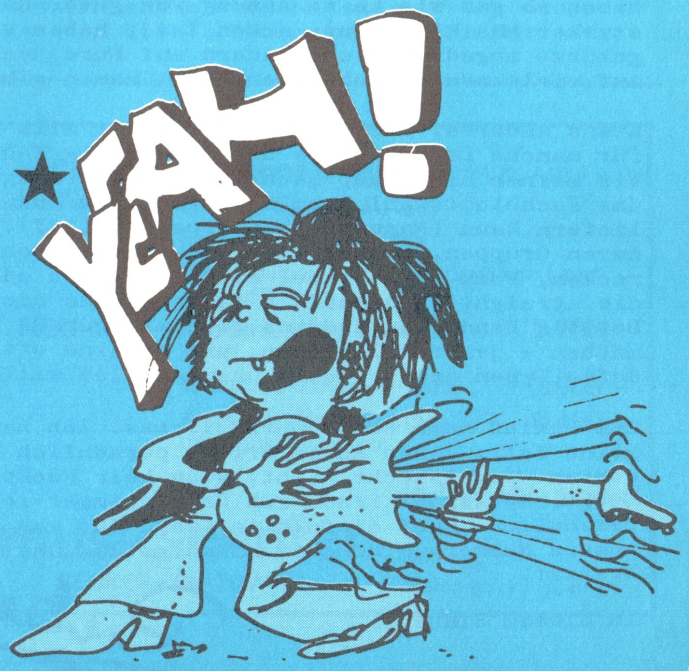
Neuer Comic ★
peter, paul+barmbek

Der Beliebte
riebe's
gruppenmarkt

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
linker, stinker,
bauernfänger

Und wie immer
viele adressen

Daher
zugreifen!



Es ist wirklich unheimlich, wieviel Post wir in den letzten Wochen bekommen haben. Uns hat diese Reaktion ziemlich angetörnt, denn damit habt Ihr bewiesen, daß auch Euch eine positive Scene am Herzen liegt. Wenn wir in Zukunft alle irgendwie zusammenarbeiten, uns gegenseitig helfen, können wir es schaffen. Dann haben wir plötzlich eine reichlich bediente Scene, in der Linker und unkorrekte Typen weg vom Fenster sind, in der jeder jeden kennt, in der der heute noch sehr häufige brutale Business-Trip durch eine coole und relaxte Atmosphäre ersetzt wird. Ich glaube, daß dieses Ziel alle Arbeit wert ist.

Einiges zu diesem Heft: Ihr habt uns derart gut mit Material versorgt, daß wir beim besten Willen nicht alles unterbringen konnten (speziell Gruppenmarkt). Daher möchten wir Euch noch mal darauf hinweisen, daß unser Redaktionsschluß stets der 25. eines jeden Monats ist. Was wir bis dahin in den Händen haben, ist so gut wie drin. Alles andere kommt automatisch in die nächste Nummer - Ausnahmen sind möglich bei News und wichtigen Veranstalterinformationen. Um Euch genau zu zeigen, was wir im einzelnen von Euch für Informationen und Beiträge benötigen, haben wir auf Seite 11 noch mal alles im Detail aufgeführt.

Jetzt kommt ne Bitte: Es wäre sehr dufte, wenn jeder, der einen Beitrag fürs Fachblatt liefert, es gleichzeitig abbonieren würde. Es kostet Euch nur die Mühe einer Karteikarte und das Porto für den betreffenden Zeitraum (siehe ebenfalls Seite 11). Damit erleichtert Ihr unsere Arbeit gewaltig, wir lernen Euch ausserdem kennen und Ihr kommt nicht in Gefahr, beim Musikalienhändler das beliebte Wort "Riebe's Fachblatt ist leider vergriffen" zu hören. Also abboniert mal!

In diesem Heft haben wir zum ersten Mal eine längere Story, geschrieben von Hannes Vester von der Berliner Gruppe Sand. Und obwohl sich an der Geschichte garantiert die Geister scheiden werden (das ging bei Sätzen wie "Leute, die sich an der Marktlage Englands und der USA orientieren und die nur zögernd deutschen Gruppen ein eigenständiges Ideenpotential zugestehen, haben so gut wie keine Ahnung von guter und wirklich starker Musik" bei uns schon los), haben wir sie ungekürzt abgedruckt und lauern auf Eure Reaktion. Und auf viele neue Geschichten. Der Themen gibt es viele.

Etwas anderes. Das Fachblatt ist für alle da, aber für manche Leute ist es doch ein wenig fehl am Platze. Wir meinen hier hauptsächlich Schlagersänger, für die das Fachblatt wohl kaum die richtigen Connections liefern kann (Manuela im Gruppenmarkt???). Alle anderen Gruppen, Bands, Kapellen, Sänger, ob sie nun rocken, Folk oder Gospel machen, jazzen oder auch die straighte Tanzmusik à la Valendras oder Mama Betty's Band (was anderes fiel mir gerade nicht ein) machen - jeder will leben, und es sind oft recht dufte Typen dabei - sind uns herzlich willkommen.

Zum Schluß noch etwas persönliches. Ich habe echt keine Zeit, jeden Eurer Briefe persönlich zu beantworten - erst recht nicht, wenn kein Rückporto beiliegt. Ausserdem finde ich Briefe immer recht unpersönlich. Ruft einfach an, wenn Ihr was wollt, unsere Nummern sind fast ständig (Tag und Nacht) besetzt.

In diesem Sinne

Riebe

Diese Ausgabe enthält eine Beilage der Fa. Farfisa, 506 Bensberg.

Inhalt

GRÜSS GOTT: nebenan
Impressum: unten

NACHRICHTEN: 3

STORY: Gibt es eine Alternative... 5

RIEBE's GRUPPENMARKT: 6-10

Peter, Paul & Barmbek: 10

Mitarbeiten!: 11

VERANSTALTER, CLUBS, KONZERTE: 12/13

Linker, Stinker, Bauernfänger: 13

Adressen: 14

Gig intim: 14

Hotels: 14

Nach dem Gig: 14

Raststätten: 14

Geklaut: 14

TUTTI FRUTTI: 16/17

Hier gibt's RIEBE's: 19

Kleinanzeigen: 20/21

Der ROADIE weiß MEHR: 22

Riebe's Fachblatt

erscheint an jedem 10. des Monats und wird kostenlos an alle Musikaktiven abgegeben. RIEBE's FACHBLATT ist eine Gemeinschaftsproduktion von Klaus Martens, Bernd Gutt und Hans G. Riebesehl, nach einer Idee des letzteren. Die grafische Gestaltung besorgte RUWE, gedruckt wurde beim 'Druck-Team', Döscher & Rohrbacher, Hamburg 54. Dieses Heft hat eine Auflage von 15.000 Exemplaren; gültig ist z.Zt. die Anzeigenpreisliste Nr.2.

Unsere Adresse: RIEBE's Fachblatt, 2000 St.Pauli, Hein-Hoyer-Str.55; Tel. 0411/315861 oder 0411/325028.

NACHRICHTEN

* Nine Days Wonder haben sich endgültig aufgelöst. Gitarrist Jim McDermott ging heim nach England, Sänger Walter Seyffer schloß sich der Mannheimer Band Medusa an, Bassmann Karl Mutschlechner ruht sich aus, Drummer Martin Roscoe ist jetzt bei Twenty Sixty Six in München und ersetzt dort Conny Bomarius. Gitarrist Rolf Henning gründete eine eigene Gruppe mit Namen 'Splitter'; Besetzung: g,b,dr,sax, Stil überwiegend jazzig mit gelegentlichen Parallelen zu Cpt. Beefheart.

* Neben dem neuen Trommler ist bei Twenty Sixty Six noch mehr los. Organist 'Geyer' Steve Robinson macht nicht mehr mit und sucht jetzt nach einer geeigneten Gruppe. Und Sänger Geff Harrison hat sich mit einigen alten Kameraden von 'I Drive' verbündet und wird Deutschland verlassen.

* Adressenänderung bei Monsun: Ab sofort zu erreichen über Achim Pfaff, 6370 Oberursel, Herzbergstr. 1; Telefon 06171 /

* Ingeborg Schober und Gatte Rüdiger Nüchtern, Mitglieder des Münchner Rock & Film Theater planen einen 45min. Film über die Beach Boys. Zudem arbeiten sie derzeit an einer Kinder-LP, von der zwei Tracks bereits im Münchner Union-Studio aufgenommen wurden.

* Wind aus Erlangen werden im Herbst gemeinsam mit Subject Esq. auf Deutschlandtournee gehen.

Reaction aus Hamburg haben sich einen neuen Trommler zugelegt: Jim Mould, 23, Engländer. Neben Schlagzeug spielt er noch Gitarre und singt. In der neuen Besetzung werden die Reaction im Herbst ihre zweite LP aufnehmen.

Thirsty Moon beendeten die Aufnahmen für ihre erste LP im 16-Spur-Studio in Maschen, die in Kürze auf dem Metronome-Label 'brain' erscheint. Gefahren wurde die Platte von Altmeister Conny Planck, als Produzent agierte Jochen Petersen. Bei den Aufnahmen debütierte auch Michael Kobs, der neue Pianist der Gruppe.

Cravinkel haben sich endgültig aufgelöst. Gitarrist George Meier schwankt noch, ob er nun zu Atlantis (das ist Inga Rumpf, Käpt'n Hansen und Jean-Jaques Kravetz) oder zu Propeller (Bernd Schultz, Herbert Hildebrand und Dicky Tarrach)geht.

* Frumpy sind nun auch den Weg alles irdischen gegangen Nachdem es in der Gruppe schon seit einem Jahr permanant kriselte, verließen nun Pauker Carsten Bohn und Gitarrist Thomas Kretschmar die anderen drei Leute und begannen mit den Proben für eine eigene Band.

Carthago aus Berlin können sich freuen: Walter Rudat (Ex-Cravinkel-Roadie) sorgt jetzt bei ihnen für korrekten Sound und heile Kabel.

* Medusa aus Mannheim haben sich ein Telefon zugelegt (Michael Bundt, 0621/376654). Ihre erste Single erscheint jetzt auf CBS (Falschmeldung im letzten Heft). Zudem formierte sich die Gruppe neu. Jetzt dabei: Walter Seyffer (voc, Ex-Nine-Days-Wonder), Udo Kübler (dr), Michael Bundt (b) und Hans Frauenschuh (g, Ex-2066 and then).

* Neue personelle Veränderungen bei Cock-A-Too (2): Der indonesische Trommler Sidhatta 'Dada' Schwidzki und Bassist Rainer Saam stießen zu der Gruppe. Beide spielten zuvor mit dem Ex-Bröselmaschine-Gitarristen Willi Kissmer in der Band Sitidiana. Sängerin Patricia wurde von Cock-A-Too nach persönlichen und finanziellen Streitereien gefeuert, Ersatz wird gesucht (s. Kleinanzeigen). Ihren ersten Gig in neuer Formation spielen sie am 19.8. in Duisburg.

* Im Münchner Erasmus-Grasser-Gymnasium, der ehemaligen Schule zweier ihrer Mitglieder, gaben Subject Esq. ihr Debut mit Chor und Orchester. Gespielt wurde das ausgearbeitete und umarrangierte Stück 'Mammon', das auch auf der ersten LP der Gruppe enthalten ist.

SECOND HAND
Hammond Orgeln (M3, M100, A100)
Gibson Flying Arrow
Leslie Tonkabinette
Fast alle Gibson-Modelle gebraucht am Lager
Preis auf Anfrage

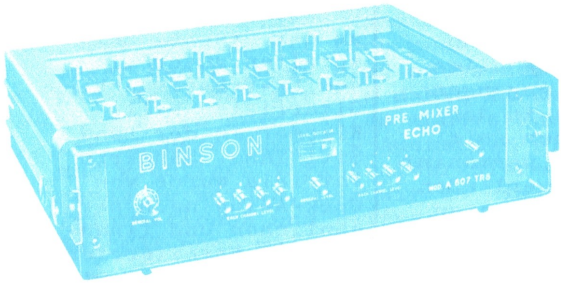
NEU
Rickenbacker Bass 1.700,–
Stereo, mit Koffer
Gibson J-200 mit Koffer 2.600,–
Acoustic Bass System 371 8.450,–
mit 2 Amp. + 2 Boxen

music-center
BECKER - INATOWITZ

Ab 15.8. neue Adresse
2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

Hopf

BINSON SOUND



Gelegenheiten - Neuheiten

unverbindl. DM-Brutto-Richtpreis

AFH 100
100 Watt Orchester- bzw. Theater-Hochleistungsbox mit einem Altec-Tieftonlautsprecher und einem Expotential Hoch-Mitteltonhorn von Altec. Eingebaute Frequenzweiche. Impedance 8 Ohm. Gehäuse ist fahrbar. 530x610x1050, Gew. 46 kg. **2.990,–**

HFC 100
100 Watt Orchester- und Theaterbox, bestehend aus einer Tieftonbox (CS 100) 8 Ohm, 505x845x845, Gew. 39 kg, sowie einer aufsteckbaren Hochtonbox (TS 100) mit Altec-Expotential Hochdruckkammer. 8 Ohm, 100 Watt und Frequenzweiche, 485x715x375, 15 kg. **3.950,–**

CF 600
100 Watt Universalbox auf fahr- und schwenkbarem Chromständer. Eingebauter 100 Watt Röhren HiFi-Verstärker zum Anschluß eines Mixers (z.B. S 600), Verstärkereingang: 100mV–2,5V. Sehr gute Klangeigenschaften. Für Bass oder Orgel auch ohne Mixer verwendbar. **2.400,–**

unverbindl. DM-Brutto-Richtpreis

CS 600
100 Watt Universalbox auf Fahr- und Schwenkständer. Bevorzugte Anwendung bei Bass und Orgel sowie Orchester-Gitarre. Höchste Wiedergabereinheit. **1.800,–**

CS 700
200 Watt Ausführung der CS 600. Leichter Bezug-Schaden, deshalb extra preiswert – besondere Gelegenheit! **1.900,–**

CL 100
100 Watt Lesliebox mit Original Leslie-Aggregat und Hochleistungslautsprecher. Hervorragend sauberer Klang. **2.900,–**

PO 601 OR
100 Watt Endverstärker. Eingangsempfindlichkeit ab 100 mV. Als Gesangsendstufe problemlos verwendbar. Auch ohne Mixer für Orgel, Bass und Gitarre einzusetzen. Volumen, Bass und Treble einstellbar. Out = 3x8 Ohm. **1.280,–**

unverbindl. DM-Brutto-Richtpreis

A 601 TR
Transistorisiertes Universal-Echogerät zur Erzeugung von Echos und Mehrfachechos. Dreifach Ein- und Ausgangswahlschalter. Dieser ermöglicht das wahlweise Zuschalten des Gerätes an drei verschiedenen Tonquellen und entspr. deren Verstäerker. Das Gerät wird problemlos zwischen das jeweilige Instrument oder Mikrofon und dem dazu verwendeten Verstärker steckbar eingekoppelt. **1.978,–**

PE 603 TE
Gleiches Gerät in Röhren-Technik. **1.710,–**

C.R.B.-Kofferorgel
Modell „Mustang" Nr. 42003, 49 Tasten einschließlich 17 Baßtasten, umstellbar auf Baß oder Diskant, 6 Register, eingebauter 18 Watt-Verstärker, 2 Lautsprecher mit Fußschweller. **998,–**

Bei Ihrem Musik-Fachgeschäft!

Prospekte auch ab Fabrik: W. Hopf & Co. KG., 6204 Taunusstein 4

gibt es eine alternative zur herkömmlichen musikproduktion?

Die Neue Musik ist ein kulturelles Bedürfnis unserer Zeit. Das spiegelt sich wieder in Konzerten, vollen Schuppen und steigenden Plattenumsätzen. Um dem massenhaften Bedürfnis gerecht zu werden, muß unsere Musik produziert, gehandelt und verkauft werden. Sie wird zur Ware nach dem gleichen Schema wie Heintje und Heino, Warhol und Wagner. Den Musikproduzenten interessiert nicht, was er produziert, sondern wie er produziert. Für ihn ist nicht die Qualität wichtig, sondern die Marktlage. Er nutzt optimale Bedürfnisse aus und versucht ständig, durch sein PR-System optimale Bedürfnisse zu schaffen. Es kann passieren, daß wir durch raffinierte Werbung geil auf eine Gruppe gemacht werden, die uns bei ihrem ersten Konzert wahrscheinlich maßlos anöden würde. Es kann uns aber auch passieren, daß wir auf irgendeinem selbstorganisierten Festival eine wahnsinnig gute Gruppe hören, von der man sich fragt, warum sie nicht schon längst publiziert ist.

Wir alle wissen, daß dieses Mißverhältnis zwischen Qualität und Angebot beschissen ist. Aber wir haben nicht die Mittel und das Kapital, um selbst zu produzieren. Wir müssen uns also dem Diktat derer unterwerfen, die soviel wie gar keine Ahnung von guter und wirklich starker Musik haben. Das sind Leute, die sich an der Marktlage Englands und der USA orientieren, die nur zögernd deutschen Gruppen ein eigenständiges Ideenpotential zugestehen.

Natürlich wird uns dieser Zustand nicht erst heute bewußt. Es sind Initiativen entstanden, die einen progressiven Sound, einen antikommerziellen Stil entwickeln wollten. Wo sind sie geblieben...?

Es haben sich Gruppen gebildet, die agitative deutsche Texte gemacht haben, um den Scheiß-Waren-Konsumenten-Kreislauf zunächst bewußt und dann kaputt zu machen. Aber der Charakter ihrer Musik wandelte sich zum Appell, zum Aufruf, zur Aufklärung. Die Musik trat in den Hintergrund.

Das Schlimmste aber ist, daß die Begriffe 'progressive Musik', 'antikommerziell'. 'underground' und selbst Riebe's 'Scene' in das Vokabular und die Werbung der Produzenten aufgenommen werden, um den Warencharakter der Musik zu verwischen und uns zu verschaukeln. Wir machen immer wieder den Versuch, zumindest begrifflich dem Scheißkommerz zu entfliehen, und jedesmal hat uns derselbe bis jetzt mühelos eingeholt, gierig unsere eigene Sprache aufgesaugt und sich dann an uns selbst wieder verkauft.

Die Plattenkonzerne produzieren Platten mit dem einzigen Zweck, Gewinne zu erzielen; wenn es nicht schon so viel Omo und Persil gäbe, würden auch sie wohl lieber Waschmittel produzieren, als sich mit langbehaarten Freaks herumzuärgern. Musik ist für sie nichts weiter als Material - Mittel zur Schaffung ihres Profits. Sie selbst qualifizieren die Gruppen und ihre Musik - ganz im Sinne ihrer gewinnsüchtigen Motive.

Es gibt gute und schlechte Gruppen. Die guten werden durhc ihre Qualität. Der Umsatz funktioniert von selber. Die schlechten Gruppen werden 'aufgebaut', weil sie nämlich selbst noch gar nichts aufgebaut haben. Diese Gruppen werden konsequent hochmanipuliert - so nach dem Schema: Geheimtip, der in keinem Plattenschrank fehlen darf.

Wenn wir uns diese Umstände so langsam bewußt machen, sind wir erstmal einigermaßen irritiert. Wir glaubten, die Auswahl unserer Musik, ihre Einschätzung, so ziemlich im Griff zu haben - wer will schon zugeben, daß er manipuliert wird. Nur wer es zugibt, kann sich auch dagegen wehren. Was wir entwickeln müssen, ist ein marktunabhängiger Maßstab für gute zeitgenössische Musik. Die beste Möglichkeit bieten **Festivals mit bisher unbekannten Gruppen. Wir selbst müssen umdenken. Wir dürfen sicht mehr schließen: 'Aha, schon Platte gemacht, also gut!'.** Wichtig ist, daß wir eine Organisation aufbauen, die Musik selber produziert. Ohne maßlosen Gewinn. Wir müssen nicht nur unsere Unabhängigkeit vom Kommerz formulieren - wir müssen sie machen. So wie bisher zur wenige. Mein Gott, es gibt tatsächlich noch Typen, die durchblicken!

Hannes Vester, SAND

Fred Hansen Music-Corner

Das neue Musikfachgeschäft in 439 Gladbeck, Horster Straße 210, Telefon 02143 / 310 72

Vom FACHMANN für den FACHMANN

Sämtliche führenden Instrumente, z.T. im Alleinrecht für Gladbek, fachkundiger Service und erstklassiger Kundendienst
auch in unserer FILIALE BALDUR BRINKMANN, 599 Altena, Rahmedestraße 80, Telefon 02352 / 236 20

★ ★ ★ Riebe's Gruppenmarkt ★ ★ ★

Alma Ata

Rock- und Bluesgruppe, die 1. ein paar dufte Gigs und 2. einen Extase-Manager sucht. Dafür haben sie auch etwas, was manchen Bands fehlt: Mut zum improvisieren, und dabei springt eine Menge von eigenen Stücken 'raus. Nebenbei lassen sie sich von alten R&B-Nummern inspirieren. Zur Musik liefern sie auch Rauch- und Kommunikationsaktionen, dazu eine eigene Lightshow. Ihr Stil liegt sowohl in Richtung Steamhammer, GFR, Purple als auch Tull und Mayall. Z. Zt. bespielen sie den Großraum Duisburg/Düsseldorf/Krefeld/Holland (u.a. haben sie schon mit Nectar, Q 65 etc zusammengespielt und Filmmusik gemacht).

Besetzung: Dagmar A. Horn (g,fl,b,mh); Javier Martinez (org, g); Jürgen Friedrichs (voc,perc,mh); **Informationsmaterial und Demo-Bänder bekommt man bei Wolfgang Pentighaus, 46 Dortmund-Wickede, Molnerweg 18; Tel. 0231/211405 oder bei** Musik Pomerin in Dortmund; Tel. 0231/524522 oder in Hagen Tel. 02331/25630

Barbed Wire

Alteingesessene semiprofessionelle Gruppe aus Hannover, die 'sich umbenannt hat, um sich auch im Namen mit ihrer neuen, piekenden Musik identifizieren zu können'.

Barbed Wire (Stacheldraht) besteht aus 4 Musikern (org/p; b/voc; hp/g/viol; dr), die seit mehr als 3 Jahren zusammen spielen (nur Eigenkompositionen) und dementsprechend 'together' sind.

Die Gruppe sucht ein größeres Betätigungsfeld in der ganzen Bundesrepublik.

Zu erreichen über: Pollis-Management, Rüdiger Fraske, 3011 Pat+ensen, Bruchweg 37; Tel. 05101/13740

Catharsis

Seit einem Jahr musizieren wir in Jazz- und Pop-Clubs, in Schulen und Jugendheimen, auf Kunstmärkten, Konzerten und Festivals in der genzen BRD und in Holland.

Vielleicht habt ihr schon mal was von uns gehört; das wäre überhaupt das beste, denn wesentliche Teile unserer Musik lassen sich wirklich nicht in verbale Klischees pressen, da sie unmittelbare neue Erfahrungen sind.

Marshall McLuhan sagt: Das Medium ist die Botschaft. Musik macht dort weiter, wo die Sprache endet, oder umgekehrt. Für uns geht es darum, alle Medien zur Selbstbefreiung und zur allgemeinen Bewußtseinserweiterung anzuwenden.

Unsere Musik entsteht völlig frei, ohne jede Absprache. Sie ist raum- und zeitbezogen; Ausdruck der gegenwärtigen Situation, auch im weiteren Sinne. Über ihren jeweiligen Verlauf können wir darum nur wenig aussagen. Wir versuchen immer, über die Musik zueinander zu finden, **wobei das Publikum selbstverständlich mit einbezogen wird. Sehr oft erreichen wir das auch, und die Leute spüren es.**

Wir musizieren mit Saxofon, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Geige, tausend Flöten, Schellen, Rasseln und vielen Klingeln und Glocken.

Wir haben freundschaftliche Beziehungen zu fast allen deutschen, wirklich angetörnten Gruppen und bemühen uns, gemeinsam etwas für die Scene zu tun. Das heißt Initiativen und Reflektionen anzuregen, wichtige Informationen weiterzugeben und Feste zu organisieren, bei denen den Leuten in einer guten Atmosphäre gute Musik und konstruktive Informationen gegeben werden und nicht gewisse soziale und ökonomische Strukturen wiederholt werden.

Das mit dem Management machen wir selber. Anfangs war es ziemlich zermürbend, jetzt läuft es gut und macht Spaß. Es gibt überall Leute, die gern helfen mitzuhelfen.

Falls Ihr bei Euch eine Veranstaltung machen wollt und könnt, ruft uns bitte an oder schreibt uns. Finanziell liegen wir so zwischen 500 und 800 Mark, je nach Art der Veranstaltung. Wir sind sehr beweglich - wie Partisanen.

Liebe Grüße
Catharsis, 34 Göttingen, Rosdorfer Weg 33b; Tel. 0551/43812

Charing Cross

Die Gruppe besteht in ihrer jetzigen Besetzung (voc,g,b, org,dr) seit einem halben Jahr; die fünf Musiker arbeiteten zuvor lange mit verschiedenen anderen Bands im Raume Recklinghausen. Sie spielen Rock- und Blues-Musik und konnten bei vielen Veranstaltungen bereits interessante Erfolge buchen.

Nähere Information: Horst Paternoga, 435 Recklinghausen, Castroper Str. 12; Tel. 02361/24641 App. 6

Clap Hard

Aggressive Hard-Rock-Gruppe aus Heidelberg, deren Musik 'belebt und Mädchen kirre macht'. Ihre Songs erzählen vom täglichen Leben, geschrieben und getextet wird ihr gesamtes Repertoire vom Sänger/Gitarristen Peter Greiner. Neben ihm spielen Wolfgang Wettstein (org); Chris Reis (b) und Frank Siebeneichner (dr).

Kontakt: Peter Greiner, 69 Heidelberg, Schloßberg 3a

Chris Braun Band

Vier Musiker und ein Mädchen, alle zwischen 20 und 22. Horst Schreiber spielt Gitarre und Saxophon, Georg Jung Gitarre und Flöte, Jochen Bernstein Bass, Bill Bakine sitzt an den Drums, Chris Brown singt, phrasiert, schreit, haucht wie keine andere Sängerin in Deutschland. Sie hat ne ganze Menge drauf, und ab und zu kommt dabei auch die Janis wieder aus ihrem Sarg. Das Repertoire besteht aus Blues-und Soulgetränkten Balladen und dem ganz wilden Losgehrock. Chris schafft sich dabei völlig, und auch das Publikum kommt dabei ganz schön ins Schwitzen. Ihre erste LP - Both Sides - erschien bei BASF.

Die Roadies Thomas und Willi kennen keine schönere Aufgabe, als jeden Tag die Anlage woanders aufzubauen. Wer sie glücklich machen will und nen Gig hat, rufe die Nummer 0231/521487 oder 0231/523077 an.

Deaf

Deaf ist die schweizer Monstergruppe. Sie besteht aus Dany Rühle (g,voc); Mark Storace (voc); Jack Conrad (synthesizer, mellotron, fl, voc); Peter Scherer (org, p); Albert Buttlegieg (b,g,voc) und Güge J. Meier (dr). Sie suchen Jobs in der deutschen Szene vom 15. - 22. Oktober und vom 15.12. 72 bis zum 5.1.73. Ferner interessieren sie sich auch für die Konditionen eines deutschen Plattenproduzenten.

Kontakt: Rock Service, 79 Ulm, Postfach 308; Tel. 0731/23905

Devils

Sie kommen aus Hövelhof, Kreis Paderborn, sind alle 14/15 Jahre alt und wohl so mit Deutschlands jüngste Gruppe. Sie spielen zu 50% Eigenkompositionen und zur anderen Hälfte Nummern von Purple, TYA, Status Quo u.a. Die Gruppe besteht aus Reinhard Aufröhler (voc,g); Bübi Wewer (g,perc); Ludger Meier (b) und Fränzchen Dirkschnieder (dr).

Neben zahlreichen Konzerten in Sälen und kleineren Hallen in Westfalen können sie schon in ihrer 2jährigen 'Karriere' 2 Frankreichtrips und 3 Fernsehauftritte nachweisen.

Wer die kleinen Teufel einmal live erleben will, schreibe an die Devils c/o U. Goldhahn, 4791 Hövelhof, Kirchstr.25

Clap Hard

Haboob Bridge

Doomed Eternity

Wohl zu recht können wir vom Newcomer Kiels sprechen. Der Sound ist völlig neu, noch nie dagewesen. Bezeichnend sind wohl die Bemühungen eines Plattenstudios, sich diese neue Gruppe zu sichern.

Das Repertoire der Doomed Eternity (b, g,g,dr) erstreckt sich von eigenen Songs über Arrangements fremder Stücke bis zur Interpretation älterer Titel.

Es fehlt nur noch ein wenig die nötige Auftrittsroutine, zumal es an Jobs noch etwas mangelt. Vielleicht könnt Ihr und helfen, auch dieses letzte Minus zu überwinden.

Kontakt: Stephan Adolph, 23 Kiel 1, Manrade 20; Tel. 0431/332288

Dreamlight

Die Gruppe besteht aus vier Musikern (g/voc, b,dr,org) und spielt vielschichtige Soft-Rockmusik.

Trotz ihrer recht jungen Mitglieder (Durchschnittsalter ist 16), die allerdings ihre Instrumente gut beherrschen, besitzt die Gruppe einen weitgehend eigenen Sound.

Dreamlight sicht Auftrotte in der gesamten BRD auf Unkostenbasis (eigene Roadies, Techniker, Lightshow). Zu erreichen sind sie über das DS-Management, 542 Lahn-

Riebe's Gruppenmarkt

stein, Hochstr. 12; Tel. 02621/2471

Dust II

Englisch-deutsche Rockband, die aus der 1967 gegründeten Dust 1 hervorging und in einem Landhaus im Hunsrück lebt und arbeitet. Dieser Tage soll ihre erste Platte auf dem Markt erscheinen, die, wie das gesamte Repertoire. nur Eigenkompositionen enthält..

Demoband, Lifestory, Fotos, Plakate bei Michael Zosel, 655 Bad Kreuznach, Postfach 538; Tel. 0671/34285

Eisenmarkt

Sechsköpfige Jazz-Rock-Gruppe aus Köln, die seit einem Jahr zusammen ist und einige Erfolge in Fernsehen und Rundfunk nachweisen kann. Ende August gehen sie auf Tournee, die sie zunächst zur Olympiade nach München (26.8. - 31.8. Olympisches Dorf, Jugendcamp) und dann durch Österreich (2.9. - 14.9. u.a. Salzburg, Linz, Gmunden, Krems, Hollabrunn, Wien).

Kontakt: Harald Enke, 5 Köln 30, Hospeltstr. 66; Tel. 0221/529476

Exmagma

Die Stuttgarter Gruppe besteht aus Andy Goeldner (b, electronics); Thommy Balluff (org, pianett, cl, electronics) und Fred Braceful (dr, voc; vormals bei Dauners et cetera) und wohnt mit ihrem Roadie Neusi und drei weiteren Leuten auf einem großen Bauernhof.

Die Band wurde 71 von Andy und Thommy gegründet, nannte sich erst Magma, dann Werwolf, und nun - nachdem Fred zu ihnen stieß - Exmagma. Der Stil der Gruppe bewegt sich in Richtung 'meditation and free music' 90% ist Kollektivimprovisation, der Rest arrangierte Melodie- und Rhythmuscollage.

Zur Zeit ist Exmagma mit dem Saxophonisten Dieter Seelow auf Tour durch Süddeutschland. Ab September sind eine Filmmusikproduktion, eine LP und viele, viele Liveauftritte geplant. Wer einen

Walpurgis

hat, wende sich an Manfred Paul Neuhäußer, 7321 Wäschenbeuren, Wäscherhof 5; Tel. 07172/5197

Haboob Bridge

Organist Jimmy Jackson lebt seit vier Jahren in München, arbeitete bisher mit Leo Wright, Mal Waldron, Jimi Hendrix, Amon Düül, Embryo u.a. und spielte zuletzt mit Doldingers Passport. Vor einem Jahr erschien bei Kinney seine erste Solo-LP, seither suchte er Musiker für eine eigene Gruppe. Die hat er nun: Joe Nay (dr), zuvor bei Michael Naura, Roland Kirk, Herbie Hancock, Coleman Hawkins und diversen anderen Jazz-Größen; Pawel Jarzebski (b), arbeitete vorher mit Thomasz Stanko, Michael Urbaiak und anderen, hauptsächlich polnischen Gruppen; und Dave King (g), der ebenfalls einen Rattenschwanz bekannter und bedeutender Musiker als Arbeitgeber hatte (u.a. Doldinger, Gulda, Attila Zoller, Dauner, Mal Waldron und Larry Coryell).

Obwohl alle vom Jazz kommen und ausnahmslos eine Ausbildung auf verschiedenen Musikkonservatorien absolvierten, ist der Sound der neuen Gruppe doch überraschend rockig. Das Debutkonzert von Haboob Bridge (damals noch mit den Passport-Leuten Lothar Maid und Keith Forsey) fand auf dem Germersheimer Festival statt, und 30000 Leute freakten schon frühmorgens reichlich los. Haboob Bridge ist - nicht zuletzt durch die schwarz/weiß-Besetzung - ungemein funky und geht sehr gut los, verleugnet jedoch nie ihre Jazz-Herkunft. Und Jimmy Jackson dürfte als Organist in seiner Klasse bei uns kaum Konkurrenz finden.

Haboob Bridge sucht Jobs, sowohl in Pop- wie auch Jazz-Clubs. Man wende sich an Jimmy Jackson, 8 München 13, Arcisstr. 62; Tel. 0811/3781762

Heaven on Earth

Sie spielen jetzt seit zwei Jahren in der Besetzung Vocals (Claudia), Gitarre (Mathias), Orgel (Dietrich), Bass (Lu) und Drums (Manfred) zusammen. Von der Besetzung nichts umwerfendes, doch wenn man so lange zusammenspielt, hat man mit der Zeit ein ziemliches 'together'-Gefühl und das wirkt sich in der Musik - arrangierte, abwechslungsreiche und teils recht melodische Songs mit einem Schuß Klassik - aus.

Die finazielle Situation der Gruppe ist mehr als bedrohlich, man ist über jeden Job glücklich und läßt über die Gagen mit sich reden. Die Gruppe hat übrigens ein spezielles Programm für Auftritte in Kirchen: Eine Vertonung des lateinischen Messetextes. Nähere Informationen

Riebe's Gruppenmarkt

bei Gerald Herrmann, 69 Heidelberg, Hauptstr. 235; Tel. 06221/21012

Zehnköpfige Gesangs/Instrumentalgruppe, die ein 2stündiges Programm voller Gospels, Spirituals, Folksongs, Chansons, Traditionals, Musicals bringt. Das ist totale, swingende Unterhaltung, und diverse Gigs, bei denen man die Gruppe nicht von der Bühne lassen wollte, sprechen eigentlich für sich. Sie machen Musik für alle Generationen, und an Niveau fehlt es ihnen dabei nicht; Lieder von Tom Springfield, Gene Pitney, Rod McKuen und den Seekers sind ebenso im Repertoire wie Sachen von Mozart und Beethoven.

Zu erreichen über das Interteam, Bernhard Foos, 7520 Bruchsal, Kaiserstr. 76; Tel. 07251/2656

Intwain

1971 in Ludwigshafen gegründet. Sie spielen nur eigene Stücke, die jedoch mangels technischer Möglichkeiten und Personalmangel noch nicht ganz ihren Wünschen entsprechen. Ihr Stil ist in erster Linie Rock & Blues, aber sie bringen auch anderes.

Die Gruppe besteht aus Jo e Meier (16, p,org,voc, dummes Zeug); H.-Jürgen Riedel (20, g,fl, voc) und Peter Grau (19, dr, keyboards, ak.g, voc). Letzterer, erreichbar in 67 Ludwigshafen, Schlachthofstr. 17; Tel. 0621/52467, gibt auch gern allgemeine Auskünfte. Los! Anrufen!

J.R. Connection

Im Dezember 71 wurde in Bremen diese neue Jazz-Rock-Formation gegründet. Vier erfahrene Musiker aus Bremen und Westberlin (b,fl;g,voc;dr; org,p,ts) stellten in kurzer Zeit ein vielseitiges Programm auf die Beine, das hauptsächlich Eigenkompositionen, aber auch Stücke anderer Gruppen (so Ekseption und Blodwyn Pig) enthält. In den Stücken steht die Improvisation und Kommunikation im Vordergrund.

Ab September sucht die Gruppe noch Jobs in Norddeutschland. Informationen bei Bandmanagement Karsten Förster, 28 Bremen, Ramelohrstr. 48; Tel. 0421/444502

Kadermusic

Professionelle Rock-Jazz-Band mit eigenen Kompositionen. Vier Musiker, Besetzung: sax/fl; g; b; dr. Buchungen ungefähr 14 Tage im voraus.

Kontakt: Klaus Grehm, 67 Lundwigshafen; Tel. 0621/553114

Lied des Teufels

Früher nannten sie sich Hanuman, und unter diesem Namen erschein auch bei Kuckuck eine LP.

Als ihr Organist ging und sie sich den Gitarristen Ralf Schultze holten, wurde auch der Name renoviert. Neben Schultze spielen Peter Barth (sax,fl,voc); Thomas Holm (dr) und Jörg Hahnfeld (b).

Die Gruppe macht angejazzten Rock mit politischen Texten (deutsch). Im August werden

Kenton DIE SOUND TOWERS VON DYNACORD SIND DA!

CHUCK HERMANN & the Western Play Boys, Deutschlands Country Band Nr. 1, sind von »KENTON« begeistert.

»**KENTON**«-Verstärker **E 200**, »**KENTON**«-Boxen **L 200 R** und evtl. »**KENTON**«-Hochtonzusatz **H 200** ergeben den »**KENTON**«-Sound-Tower«, den Tower mit dem faszinierenden »**KENTON**«-Sound und dem exklusiven Design für anspruchsvolle Gitarristen, Baß- und Orgel-Solisten.
Näheres bei Ihrem Fachhändler.

Dynacord
ORCHESTER-ELECTRONIC

Riebe's Gruppenmarkt

sie ihre zweite LP aufnehmen.
Kontakt: Thomas Holm, 1 Berlin 62, Naumannstr. 19

No Nose Norton

Der nasenlose Norton besteht aus 8 Leuten - Hermann Lentze, b, perc; Manfred Lehmann, dr,perc; Wolfgang Pentighaus, g, p,org; Ulf Reinhardt, g,tpt; Siegfried Hermes, tpt,tb; Jens Kotulla, as,ts,ss,fl; Ferdinand Kühnel, fl, voc,perc; und Ingo Götz, Elektronik und Technik - und besitzt ein Repertoire, das vom Blues über Rock, von Jazz bis zum Dixieland und vom Folk bis zum Country geht.

Ihre Musik bietet echte Abwechslung, und das ist auch der Grund, warum die Gruppe ihr Publikum regelmäßig vom Sofa holt.
Heribert Hollmann (b,p,org); Wolfgang Massalter (dr); Udo Schoß (Roadie/Lightshow).

Informationen bei: Jürgen Friedrichs, 41 Duisburg-Wedau, Allensteiner Ring 43; Tel. 02131/721910 oder (bis 17 Uhr) 0211/6219279

Now Music Group

Anfang des Jahres wurde diese Free-Jazz-Band in Köln gegründet. Da der Free-Jazz an Musiker und Zuhörer ziemlich hohe Ansprüche stellt, gehören sie musikalisch zu einer Minderheit. Zur Zeit spielen sie in einer vier- bis fünfköpfigen Besetzung (p;as,ts;cl,tpt; dr).

Wer ihnen Auftritte beschaffen kann, wende sich an Wolfgang Hoffmann, 5 Köln 30, Alfred-Döblin-Str. 9. In punkto Gagen sind sie übrigens nicht sehr verwöhnt.

Walpurgis

Polnisch-deutsche Rockgruppe aus Westberlin, deren erste LP ('Queen of Saba', produziert im Studio Dierks in St.Ommeln) im September bei Ohr erscheint. Sie stehen sehr auf Acustic-Sound und machen soften und polyrhythmischen Rock mit langen Abfahrten und englisch/deutschen Texten, die die Innen- und Umwelt auf persönliche Art wiedergeben. Fünf Musiker (George Fürchtenicht, b; Ryszard Kalemba, g; Jerzy Sokolowski, g,voc; Jan Sundermeyer, conga,fl; Manfred Stadelmann, dr,voc), die nur eigene Kompositionen spielen (ohne Gewalt-Elektronik) und deren Auftritte eineinhalbstündige Rock & Light-Shows sind, die ganz heißen Walpurgisnächte...

Mit Erscheinen der LP ist eine Tour durch Westdeutschland fällig, und dafür suchen sie nun noch ein paar feine Gigs (bisher spielten sie hauptsächlich unter dem Namen 'Tale' in Westberliner Clubs und auf Festivals). Und weil sie keinen Manager haben, möge man sie doch bitte persönlich kontakten. Erreichbar über Oeser-Produktion, 1 Berlin 45, Ringstr. 19b; Tel. 0311/737144 oder über Ohr.

Die Gruppe hat übrigens ganz gute Ost-Kontakte; DDR und Polen und so. Wer sie anruft, erfährt mehr.

Waiting

Die Gruppe besteht seit Frühjahr 71 und machte - um erst einmal richtig zueinander zu finden - anfangs ein bißchen Bluesrock. Inzwischen dind sie beim Jazzrock, vermischt mit ein wenig Folk, angelangt. Mit dieser Musik - man spielt nur eigene Stücke - wird weiterexperimentiert.

Vom 14. bis zum 20. August wollen sie eine kleine Tour im Ruhrgebiet machen und suchen dafür noch dringend einige Jobs. Außerdem sind sie ständig an Gigs in Norddeutschland interessiert. Für Festivals aller Art haben sie ebenfalls ne Menge übrig.

Ihre Besetzung: Norbert Wesch (g,acc-g, voc); Günter Kellmer (b,hp) und Manfred Naumann (dr). Ihre Adresse: Norbert Wesch, 285 Bremerhaven, Boschstr. 11. Gagenmäßig liegen sie so um 500 Mark herum.

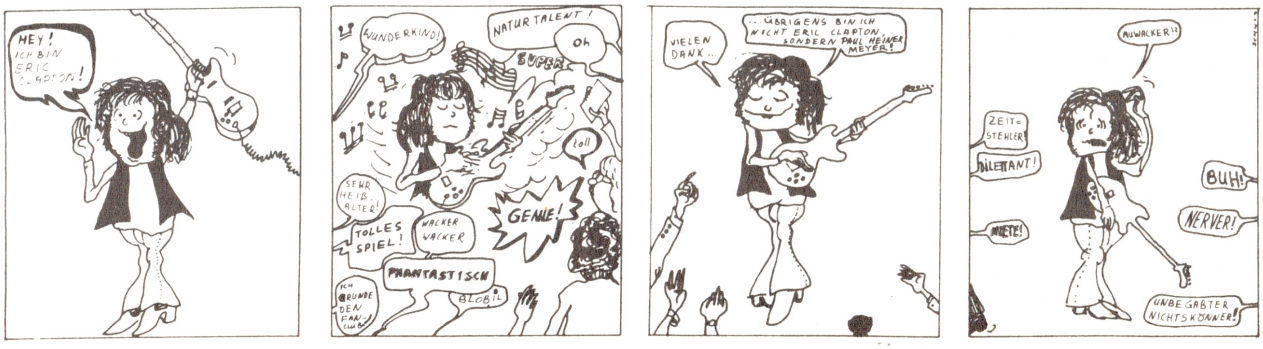
Waterloo

Zwei Deutsche, ein Holländer und ein Österreicher (Besetzung: dr, b, g, voc, org, fl u.a.) haben sich in Schürsdorf bei Lübeck ein Haus gemietet und schreiben in der gesunden Landluft eigene Stücke. Sie sind Profis, haben reichlich Anlage und Autos und freuen sich über jedes Engagement (Achtung: der August ist voll ausgebucht!).

Informationen gibts bei W. Mielbrett, 24 Lübeck, Kirchwerder Str. 6.

PETER, PAUL + BARMBEK

Jetzt hat auch das Fachblatt seine Hauskapelle. Peter, Paul & Barmbek entstanden vor etwas mehr als einem Jahr als Gemeinschaftsarbeit des Hamburger Grafikers Klaus Schulz und unseres allseits geschätzten Mitarbeiters Klaus Martens. Die drei Musiker - ein jeder ist von Haus aus Weltklasse - werden von nun an regelmäßig im Fachblatt auftauchen. Hope, you'll enjoy it!



MITARBEITEN

Riebe's Fachblatt

RIEBE's FACHBLATT, die große Kommunikationswiese der bundesdeutschen Musik-Scene, braucht die aktive Mitarbeit aller Leser. Schickt uns bitte alles, was Ihr irgendwie interessant findet und was auch für andere Gruppen von Nutzen sein kann, an RIEBE's, 2 Hamburg 4, Hein-Hoyer-Str. 55. Wir drucken es kostenlos ab.

Was benötigen wir im einzelnen?

NACHRICHTEN:
Alles, was sich so innerhalb der Musik- und Gruppenscene tut (neuer Mann in der Band, Arbeit im Studio, Vertrag gekriegt, neue Plattenfirma, umgezogen, neues Telefon, Tournee, Gruppe aufgelöst etc.).

GRUPPENMARKT:
Wer seid Ihr, was tut ihr, was kostet Ihr, wo erreicht man Euch? Hier bitte keine seitenlangen Romane schicken, beschränkt Euch auf das, was auch andere interessiert. Und schreibt bitte keine kosmischen Beschreibungen Eures von Haus aus noch nie dagewesenen Sounds. Darunter kann sich echt kaum jemand was reelles vorstellen!
GEBT BITTE UNBEDINGT IMMER AN, OB IHR AMATEURE ODER PROFIS SEID! WICHTIG!!!

STORYS:
Wir drucken auch lange Artikel von Euch, wenn Sie sich irgendwie mit der Szene beschäftigen (Analysen, Vergleiche, Reporte etc.). Lasst diese Storys aber um Himmelswillen nicht zu wüsten Beschimpfungen ausarten!

VERANSTALTER:
Wer seid Ihr, wo seid Ihr, was habt Ihr bisher gemacht, was plant Ihr, welche Clubs, Säle etc. benutzt Ihr? Wieviel Leute gehen da rein? Macht Ihr das professionell oder nebenbei?

ADRESSEN/GIG INTIM:
Wo habt Ihr schon gespielt, wie sind die Veranstalter, wie die Säle? Was für ein Publikum läuft da rum? Wieviel wird dort gezahlt? Gibt es Umkleideräume, Free-Drinks, kann der Bus gut ranfahren oder muß der Roadie reichlich schleppen? Gibt's bei den Konzerten/in den Clubs gute Zähne? Wie ist die Bühne, Beleuchtung, Sound?

LINKER, STINKER:
Wer hat Euch gelinkt, wie passierte das genau? Mit Eurem Bericht warnt Ihr alle anderen Gruppen!

NACH DEM GIG:
Wo kann man abends noch hingehen, bedient essen, Zähne und Drogen auftun, nen schönen Abend verbringen?

RASTSTÄTTEN:
Wie ist das Essen, Bedienung, Preise?

GEKLAUT:
Was wurde Euch wann gezogen, wie sahen die Sachen aus, welchen Fabrik-Nummer?

HOTELS:
Wo habt Ihr gewohnt, die sind die Zimmer, der Service, die Preise? Kann man den Bus in eine Garage stellen, kann man Zähne mit aufs Zimmer nehmen, kann man laut sein?

STUDIOS:
Wo habt Ihr bisher aufgenommen, wie ist es dort, was für Maschinen hat man da, wie sind die Techniker, die Preise, der Service? Kriegt man da nachts um 2 noch was zu trinken, welche Instrumente sind im Studio?

KENNT Ihr coole Stellen, an denen man das Fachblatt verteilen kann? Bitte um Nachricht.

TUTTI FRUTTI:
Welche Ideen habt Ihr, um die Scene zu verbessern? Kennt Ihr gute Druckereien, Autovermietungen, Manager, Booker, Reparaturwerkstätten, Lightshows, Producer etc?

KLEINANZEIGEN:
Da dürfte alles klar sein. Wir drucken Anzeigen für die Spalten Gruppe sucht Musiker/Musiker sucht Gruppe/Ankauf/Diverses umsonst ab. Einzige Bedingung: Schreibt die Annoncen bitte so, daß jede Zeile genau 20 Anschläge hat. Für Kleinanzeigen der Spalte 'Verkauf' müssen wir jetzt leider etwas verlangen, die Kosten des Fachblatts fressen uns sonst auf. Beim Verkauf kosten 5 Zeilen (à 20 Anschläge) DM 5,--, bei längeren Anzeigen entsprechend mehr. Legt bitte das Geld in Scheinen bei.

WENN Ihr das Fachblatt durchgelesen habt und keine Verwendung mehr dafür findet, gebt es bitte an andere Leute weiter.

DER ROADIE WEIß MEHR:
Allgemeine Tips, welche Erfahrungen habt Ihr mit welchen Anlagen gemacht, wie kann man sich einen Verstärker selber bauen, welche Mikrofone sind gut, wie kriegt man den göttlichen Sound?

«So bekommt man das Fachblatt»

Diesen Raum freilassen !

Vorname Nachname

PLZ Ort

Strasse Nr.

Tel.: Vorwahl/Nummer

Marken beigelegt bis für
12/72 6/73 einschl.
(bitte selbst eintragen)

Auf der Rückseite in Stichworten beschreiben, was Du in der Scene machst. (z.B. Gitarrist bei "XYZ")

Wer das Fachblatt in Zukunft per Post haben will, muß uns eine Karteikarte laut nebenstehendem Muster zusenden; Format DIN A 7 (halbe Postkarte. Ausserdem schickt uns bitte das Porto mit. Für September - Dezember 72 (4 Hefte) wären das DM 2,80; für September 72 - Juni 73 (10 Hefte) DM 7,-, möglichst in 10, 20, 30 oder 50 Pf.-Marken. Scheine werden ebenfalls gern entgegengenommen.

VERANSTALTER

Clubs, Konzerte

Seit 1969 gibt es in Ulm den Rock Service, der bisher in fast allen schwäbischen Städten Konzerte durchführte. Es begann mit Sonntag-Nachmittagdancings im legendären Alt-Bayern mit Rattles, Rivets, Joy & Hit Kids u.a., danach lieferten sie Gruppen für den Club 20 und machten eigene Konzerte mit Hardin & York, Kraftwerk, Wind. Gruppen wie Brandeburg, Professor Wolfff und Kraan wurden zeitweise exclusiv vom Rock Service vertreten. Der Rock Service besorgt Gruppen Jobs in Schwaben. Kontakt: Rock Service, 79 Ulm, Münchnerstr. 21; Tel. 0731/23905

★★★★★★★

Wie bereits in der letzten Nummer angekündigt, findet auch in diesem Jahr wieder ein Open-Air-Free-Concert am Deutschen Eck in Koblenz statt. Neben den Petards-Festivals auf Burg Herzberg sind die Koblenzer Treffen die wichtigsten Groß-Präsentationen der deutschen Szene. Veranstalter ist wieder Werner Jaeger (er hat in Koblenz einen Plattenladen); zu erreichen in 54 Koblenz, Löhrstr. 80; Tel. 0261/36720 oder 36480 (nach 20.00 Uhr). Der Zuschauerrekord des letzten Jahres (mehr als 10.000 Leute) soll gebrochen werden. Bisher zugesagt sollen haben Ash Ra Tempel, Brösel maschine, Guru Guru, Hölderlin, Parzival, Doldingers Passport, Tangerine Dream, Wallenstein, Wind, Witthüser/Westrupp, Birth Control.

Eine 3000-W-Anlage ist vorhanden, wie im letzten Jahr wird für die Gruppen eine Zeltbühne aufgebaut.

★★★★★★★

action management heißt ein neues, großangelegtes Management in Nordhessen. Nach Erweiterung führen sie jetzt jeden Mittwoch (ab 20.00 Uhr), jeden Sonnabend (ab 19.00 Uhr) und jeden Sonntag (ab 15.00 Uhr) Musik-Veranstaltungen durch. Das Fassungsvermögen ihres (eigenen) Saales liegt bei 500 - 600 Mann. Interessierte Leute, Gruppen, Bands wenden sich bitte mit Info-Material und Gagenvorstellung an action management, Frank Ulrich, 6442 Rotenburg/F., Postfach 1313

★★★★★★★

Am 9. und 10. September veranstaltet das Pracht & Speisser Management, 764 Kehl, Hauptstr. 6, in Gengenbach/Schwarzwald ein Open-Air-Festival. Voraussichtlich werden u.a. Brainbox, Earth & Fire, Cock-A-Too (2) und Blues Session spielen. Es werden noch Gruppen gesucht.

★★★★★★★

Die Grüne Kraft veranstaltet in Highdelberg Konzerte mit allen (?!) duften und lieben Gruppen, die Bock haben, hier zu spielen und mit einer prozentualen Beteiligung zufrieden sind. Sie bekommen eine sehr schöne Halle sehr billig und Stimmung sowie Besucherzahl steigt ständig. Die Grüne Kraft will halt Feste feiern und kein Geld verdienen. Wenn was für sie rausspringt, ist es für gebustete Dealer im Knast oder zur minderung des Defizits ihrer Zeitung 'Der Grüne Zweig'

Die Grüne Kraft/Der Grüne Zweig, Pieper, 69 Highdelberg, Brunnengasse 20/24

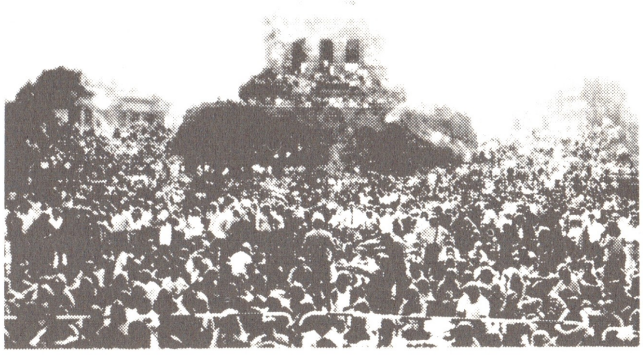
★★★★★★★

Panther-Music wurmt weiterhin hartnäckig in heiligen/heilen Pop-Musik-Apfel. Neue Mannschaft, neues Haus, neue Adresse: Panther-Music, 207 Ahrensburg, Vogelsang 52b; Tel. 04102/56404. Es lebe die Einheitsfront antikommerzieller Musikmacher!

★★★★★★★

Im Herbst sind im Weser-Ems-Land zwei wichtige Wahlen: 1. die Kommunalwahlen in Stadt und Kreis und 2. die Bundestagswahlen (wohl am 3.12.). Die Delauro-Konzertorganisation in Lingen (Ems) wird daher höchstwahrscheinlich mit den Jusos eine ganze Reihe Polit-Feten veranstalten. Eventuell besteht dann auch die Möglichkeit, solche Feten im gesamten SPD-Bezirk Weser-Ems (Westniedersachsen) zu veranstalten. Dafür suchen sie nun Gruppen, aber eben solche, die

Koblenz '71



Du mit Deiner Orgel kommst nicht durch –
und Dich,... mit Deiner Gitarre,... hört man nur links –
und Dein Bass... der rappelt
na, und Euer Gesang... der ist vielleicht mager und spitz.
Leute,... das ist kein Sound,
das ist nur Krach!

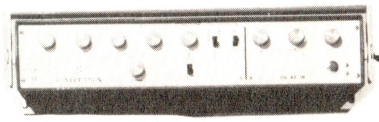
Ihr braucht eine FARFISA-ESCALATIONS-ANLAGE
Die bringt Euch den echten Studio-Sound. Und ist nicht irre teuer.

... und so baut man sich eine FARFISA-ESCALATIONS-ANLAGE auf:

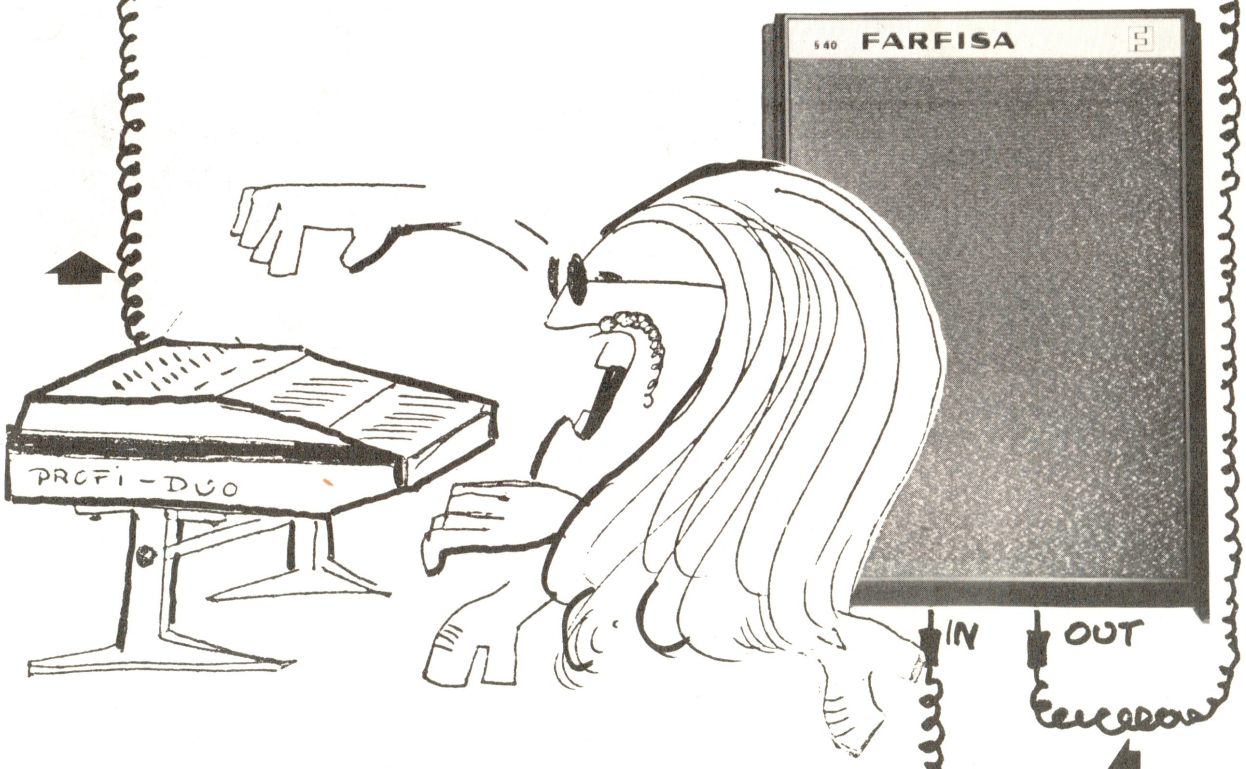
1. Anschaffung

VORVERSTÄRKER

(Es gibt 3 Modelle)
An ihn schließt Ihr Euer Instrument an und regelt Volumen, Klangfarbe, Hall und elektron. Leslie-Effekt.
Vom Vorverstärker geht Ihr dann auf eine E-BOX.



2. Anschaffung
Eine FARFISA-E-BOX
Die Auswahl ist groß.
Solange Ihr noch kein Gesamt-PA habt,– spielt Ihr nur über diese Box. Dann müßt Ihr allerdings eine stärkere nehmen. Schafft Ihr allerdings gleich ein Gesamt-PA an, dann nehmt nicht mehr als eine 50 oder 60 Watt-E-Box. Weil sie dann nur als Kontroll-Box hinter Euch steht. WICHTIG! Stellt Euch nie vor 100 oder mehr Watt – das macht taub (und angeblich impotent).

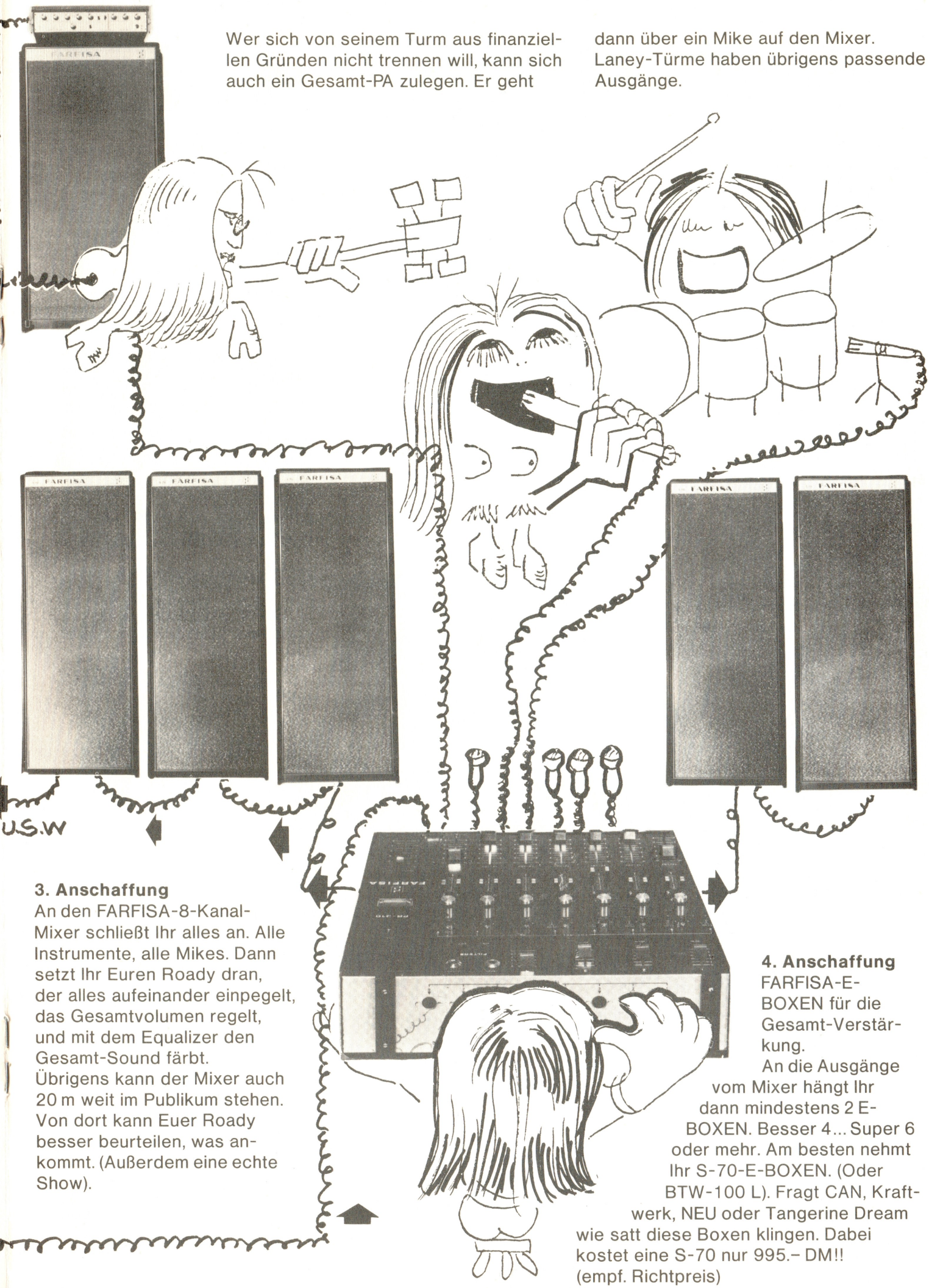


Was ist eine **FARFISA-E-BOX?** Das ist eine Box, die außer Lautsprechern noch eine VERSTÄRKER-ENDSTUFE besitzt. Das hat den großen Vorteil, daß Ihr beliebig viele E-Boxen hintereinander schalten könnt. Ihr könnt Eure Anlage also ständig erweitern.
WICHTIG!
Fällt eine E-Box mal aus, spielen die anderen weiter.

Jede FARFISA-E-BOX hat einen Eingang und einen Ausgang. An dem Ausgang wird jeweils die nächste E-BOX angeschlossen. (oder der 8-Kanal-Mixer)

Kauft Euch nie Verstärkeranlagen mit nur einer Endstufe; wenn die ausfällt, könnt Ihr einpacken.

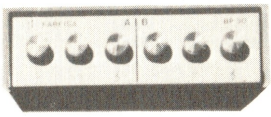
Wer sich von seinem Turm aus finanziellen Gründen nicht trennen will, kann sich auch ein Gesamt-PA zulegen. Er geht dann über ein Mike auf den Mixer. Laney-Türme haben übrigens passende Ausgänge.



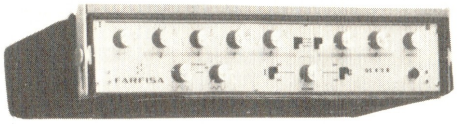
3. Anschaffung
An den FARFISA-8-Kanal-Mixer schließt Ihr alles an. Alle Instrumente, alle Mikes. Dann setzt Ihr Euren Roady dran, der alles aufeinander einpegelt, das Gesamtvolumen regelt, und mit dem Equalizer den Gesamt-Sound färbt.
Übrigens kann der Mixer auch 20 m weit im Publikum stehen. Von dort kann Euer Roady besser beurteilen, was ankommt. (Außerdem eine echte Show).

4. Anschaffung
FARFISA-E-BOXEN für die Gesamt-Verstärkung.
An die Ausgänge vom Mixer hängt Ihr dann mindestens 2 E-BOXEN. Besser 4... Super 6 oder mehr. Am besten nehmt Ihr S-70-E-BOXEN. (Oder BTW-100 L). Fragt CAN, Kraftwerk, NEU oder Tangerine Dream wie satt diese Boxen klingen. Dabei kostet eine S-70 nur 995.– DM!! (empf. Richtpreis)

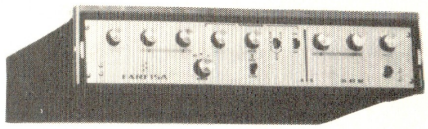
Die „Bausteine" des FARFISA-ESCALATION-SYSTEM:



VORVERSTÄRKER BP-50
Volumenregler, Klangfarbenregler
DM 179,–*



VORVERSTÄRKER GS-42-R
Volumenregler, Equalizer, Hall
DM 895,–*



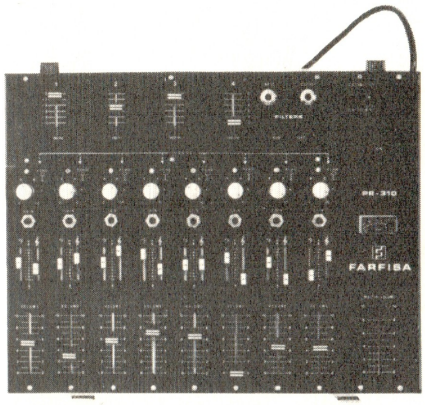
VORVERSTÄRKER OS-42 SR
Volumenregler, Elektron. Leslie-Effekt (sagenhaft für Orgel u. Gittarre) Klangfarbenregler, Hall
DM 1.295.–*

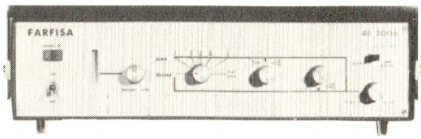
Alle Vorverstärker und der Mixer können bis zu 6 E-BOXEN voll aussteuern!

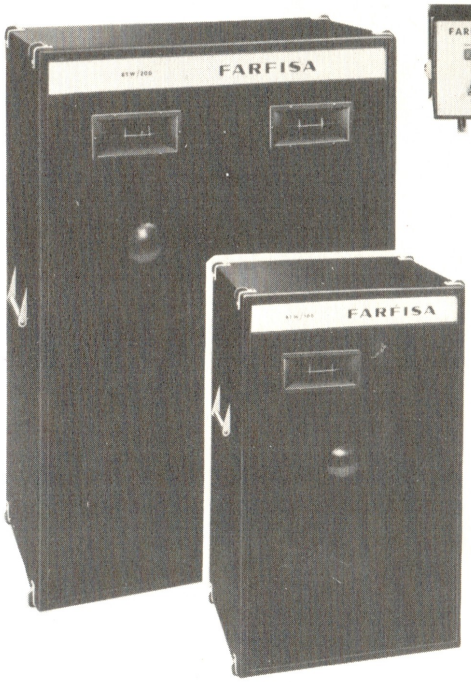
E -BOXEN

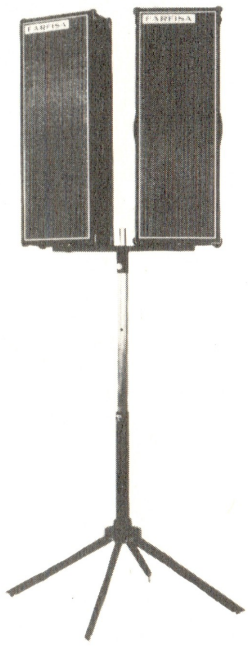
FARFISA-8-Kanal-Mixer
und Vorverstärker PR 310.
Jeder Kanal mit sep. Volumen-, Bass-, Höhen- und Echo-Regler.
Equalizer, Gesamtvolumen-Regler
DM 1.590.–*

FARFISA-ECHO/ PLAY-BACK-EINHEIT
EH 212 mit Endloskassette.
DM 1.390.–*









S-70 82 Watt 3×12" Lautsprecher bringt unwahrscheinlich Power.
nur DM 995.–*

S-50 ca. 50 Watt 2×12" Laut-Lautsprecher
DM 725.–*

S-40 35 Watt 1×12" Lautsprecher
DM 499.–*

BTW 200 ca. 100 Watt 2×15" Lautsprecher, 2×15 Watt, Hochtöner
DM 1.845.–*
mit Lansing DM 2.395.–*

BTW 100 ca. 50 Watt 1×15" Lautsprecher, 1×15 Watt Hochtöner
DM 1.050.–*
mit Lansing DM 1.390.–*

S-53 ca. 50 Watt 3×12" Lautprecher
DM 895,–*
(sehr handlich und trotzdem stark)

STÄNDER für S-53
dadurch bessere Beschallung. Sehr schwere Ausführung.
DM 295.–*

*) alle Preise sind empf. Richtpreise

nicht so sehr experimentieren, sondern auch noch für Volkes Ohr erträglich sind (doch blos keine Schwabadabadu-Musik!!!).

Gruppen (möglichst Juso-politisch angetouchte), die' Böcke auf 14-Tage-Touren im Raume Ems, Oldenburg, Osnabrück und Ostfriesland haben, melden sich also bei Delauro - Konzertorganisation, 445 Lingen, Stern-Str. 6; Tel. 0591/ 3055 und 6756.

★★★★★★★

Das Haus der Offenen Tür, 5210 Troisdorf, Pfarrer-Kenntemich-Platz; Kontaktmann: Jürgen Over; beabsichtigt, ab August regelmäßig Pop-Konzerte mit guten progressiven deutschen Gruppen zu machen. Da dies für den Veranstalter Non-Profit-Konzerte sein werden, möchte man direkt mit den Gruppen ins Geschäft kommen, um diverse Agenturhonorare zu sparen.

★★★★★★★

Am 1. Oktober geht es im Deutschen Haus in Flensburg zum 8. Mal um den Norddeutschen Beatpokal. Wer mitmachen will, setze sich **mit** Bernd Mumm, 239 Flensburg, Wasserlooser Weg 39; Tel. 0461/35676 nach 19.00 Uhr, in Verbindung. Spielzeit ist ca. 20 Min. über eigene Anlage, Fahrkostenerstattung. Bei gutem Abschneiden Möglichkeit von Re-Engagements im Flensburger Raum.

★★★★★★★

Die Agentur 'Team 71' sucht ständig Gruppen, die auf ihren stets gutbesuchten Tanzabenden und Beatnachmittagen in Sonsbeck am Niederrhein spielen wollen. Zudem plant man beim Team eine Popveranstaltung, deren Reinerlös für ein Heim für körperlich und geistig behinderte Kinder sein soll. Hier würden die Gruppen auf Unkostenbasis spielen. Kontakt: Team 71, Georg Weiss, 4176 Sonsbeck, Gartenstr. 36. Bitte angeben, ob Interesse für Freekonzert oder Beatnachmittag!

★★★★★★★

Anfang Oktober ist es mit dem unabhängigen Jugendzentrum der Musikinitiative Osnabrück soweit. Bis dahin und auch weiter suchen sie Bands, Gruppen, Sänger und andere Leute, die bereit sind, sich zu Fast-Unkostenpreisen in ihrer nur 100 Leute fassenden Teestube zu produzieren. Ausserdem soll am 23. September zu Gunsten jenes Jugendzentrums ein Festival gestartet werden, zu dem noch Gruppen gesucht werden, die 'umsonst in die Osnabrücker Szene einsteigen wollen' und für die die MI dann eigene, für sie gewinnträchtige Konterte organisieren wird. Kontakt: Musikinitiative Werner Edler, 45 Osnabrück, Humboldtstr. 12a; Tel. 0541/20429

Linker Stinker

Bauernfänger

Um sie unschädlich zu machen, müssen sie jedem bekannt gemacht werden. Das funktioniert aber nur, wenn jede Gruppe, die von irgendwem beschissen wurde, uns sofort die näheren Umstände der Linkerei **mitteilt**. Damit helft ihr, daß nicht auch noch andere Bands auf solche Typen 'reinfallen.

Warnung vor der Musikproduktion MHT, Michael Hans Trocha, 5303 Bornheim/Roisdorf, Siegesstr. 11c Trocha veranstaltete Anfang Juli in Spich/ Troisdorf ein Festival und türmte mit dem Geld aus dem Vorverkauf. Keine der gebuchten Gruppen wurde bezahlt, Reisespesen mußten die betrogenen Bands selst zahlen (so u.a. Warm Dust, Abacus, Franz K und Epitaph). Trocha hatte keine Verträge unterschrieben und kündigte zudem Bands an, die gar nicht kommen konnten (Deep Purple).

(Von Paul Acket Organization, Monika Zander, 5 Köln 1, Eifelstr. 12 und Musik-Organisation Stefan Josefus, 581 Witten, Bellerslohstr. 26; Tel. 02302/ 56367. Näheres dort)

Warnung vor Lothar Algayer (A.G. Jugendförderung, Gelsenkirchen). Algayer gehört zu den Leuten, die ein paar ganz miese Tricks auf Lager haben, um die Gruppen zu bescheißen. Wer außerdem viel dummes Geschwätz hören will, hinter dem absolut nichts steckt, der wende sich ruhig an Reinhard Korbas aus Westerholt, Stettiner Str. 19. Nähere Informationen bei der Gruppe Scarlet Pearmain, 4354 Datteln, Pelkum 18.

Gruppen, die ins Ausland gehen, seien vor folgenden Agenten gewarnt: Frovic Zoran aus Rovinj, Jugoslavien und Senor Louis, zuletzt Madrid, Spanien. Bei diesen Veranstaltern sind mehrere Fälle bekannt, bei denen die Gage nicht ausbezahlt wurde; sie sind daher mit Vorsicht zu genießen. Im Ausland trifft sowas die Gruppe ja immer besonders schwer.

Auf die Schwarze Liste sollte auch Peter Ruge, BS&R Management, Reinfelden, der u.a. eine Gruppe von Hamburg an die Schweizer Grenze kommen ließ. Dort stellte die Band fest, daß die Veranstaltung gar nicht stattfand.

Noch eine Information: Das Blue Cheer, Stockheim, heißt jetzt Fillmore und hat den Besitzer gewechselt. Dadurch hat es verloren. Aufpassen! Der Club hat auch finanzielle Schwierigkeiten!

(Von Wolfgang Brennecke, 6 Frankfurt, Kranichsteinerstr.5)

Wir möchten allen Gruppen abraten, in der Mannheimer Discothek CIN CIN zu spielen. Roadies etc. sind dort unbekannt, müssen Eintritt zahlen und ähnliches mehr! (Von Medusa, 68 Mannheim 1, Lenaustr. 73).

Warnung an alle Gruppen, die in Minden in der 'Grille' auftreten wollen: Nix los und zum Schluß noch Ärger mit der Gage (Matthias Haag, 2283 Harlingerod, Kaltenfelderstr. 21)

Club 4, Herr Klaus, 3 Hannover, Bahnhofstr. 4; Tel. 0511/26421

Haus der Jugend, 4816 Sennestadt, Stadtring 2; Tel. 05205/4888

Western Saloon, Herr Presseker, 44 Münster, Böckelmannstr. 94; Tel. 0251/2688

Allround, 58 Hagen, Eppenhauserstr. 52

Happy Ket, Herr Müller, 6101 Niederrammstadt, Bahnhofstr. 41; Tel. 06151/147339

Friedrich Voss, Country-Club Soltau, Tel. 05191/2371

Jugendhaus Göttingen, Herr Mersmann; Tel. 0551/521618

Adressen

Heinrich-Jasper-Haus, Braunschweig, Herr Bruder; Tel. 0531/332898

Jugendhaus Braunschweig, Herr Schräger, Tel. 0531/470529

Deutsche Eiche, Oberscheden; Tel. 05546/254

Jugendhaus Minden, Herr Hausmann, Tel. 0571/27351

Tanz-Bar-Tupi, Clausthal-Zellerfeld, Marktstr. 1; Tel. 05323/332

Atlantic-Club, Kassel, Tel. 0561/74389

Karl-Heinz Hahne, 4951 Päpinghausen Nr. 7

Club Libertas, 4630 Bochum, Nordring 65, Tel. 02321/16735

GIG intim

Freizeitzentrum West, 46 Dortmund, Neuer Graben 167, Tel. 0231/5422376 ist ein Jugendfreizeitheim, macht nur Samstags Gruppen; junge, sehr junge Leute, aber wenn dort öfter Gruppen spielen würden, wär's gut für die Leute dort; bis zu 400 DM.

Bhakti Musikkollektive, 8901 Inningen, Bobinger Str. 6 A; angetörnte Leute, die neben der Musik noch vieles andere machen und jeden Mittwoch im Big Apple in Augsburg mit anderen Gruppen was zusammen machen wollen.

Basise Konzertagentur 642 Bad Lauterbach, Bahnhofstr. 5; Tel. 06641/3250

Go-Go Metropol, 437 Marl, Bergstr. 88; Tel. 02365/42464

Journal Schaffner, 48 Bielefeld, Tel. 0521/61547

Kaisersaal, 24 Lübeck, Eschenburgstr. 16

Tanzclum 1900, Leon Merzel, 81 Garmisch-Partenkirchen, Rathausplatz 7; Tel. 08821/53660

Allround, Stefan Josephus, 581 Witten, Belberslohstr. 26; Tel. 02302/56367

Underground, 532 Bad Godesberg/Muffendorf, Hauptstr. 27; Tel. 02229/64924

Piccadilly, 58 Hagen, Hindenburgstr. 19; Tel. 02331/26773

Festsaal Bonn, Herr Bonn, 3501 Rengershausen; Tel. 0561/92684

Stadtjugendpfleger, 318 Wolfsburg, Porschestr., machen ab und zu Feste für die VW-Jugend, meist ziemlich schlimme Gruppen, da die Sozialarbeiter ziemlich hilflos sind und keine Gruppen kennen. Zahlen ca. 600 DM.

Hotels

Wer Jobs im Ruhrgebiet und Umgebung hat und den weiten Heimweg am gleichen Abend scheut, kann gern bei Scarlet Pearmain, 4354 Datteln, Pelkum 18, vorbeischauen. Die Gruppe lebt auf einem Bauernhof und hat ziemlich viel Platz.

Und noch eine bediente Privatunterkunft: Wer gerade in Stuttgart spielt, kann gern abends zur Gruppe Exmagma nach 7321 Wäschenbeuren, Wäscherhof 5; Tel. 07172/5197, rauskommen und dort übernächten. Bitte vorher anmelden!

Nach dem GIG

Musiker, kommst Du nach Langelsheim, dann meide das 'Hille Bille'. Es ist Scheiße. Bleib lieber gleich im Beat-Club.

Raststätten

BRUCHSAL, Ost-Seite: Dort ist alles gut, wenn man mindestens eine Stunde Zeit hat, wenn man sich nicht gleich aufregt, weil der Kellner junge Typen gerne übersieht; es ist gut, wenn man keinen besonderen Geschmack hat, denn überragend schmeckts keinesfalls; und es ist gut, wenn man sich gerne mal rauswerfen lassen will. Außerdem sind die Preise 'gut'

BRUCHSAL, West-Seite: Etwas besser, als der Osten, aber nachts nur harte Brötchen und außerdem absolute Ruhe, klar!

ULM-Ost, Seligweiler: Eine der wenigen, die noch in privater Hand sind. Höchst empfehlenswert, preiswert, Fernfahrer-Kneipe.

AUGSBURG: Nagelneu, daher teuer.

ULM-Leipheim: Teuer, nichts wie weg.

RASTSTÄTTE DORNSTADT: Keine offizielle R. Geht einigermaßen. Etwas teuer. Ausfahrt Ulm-West, ca. 1 km links der Autobahn Richtung München.

Geklaut!

In der Nacht vom 11. auf 12. Juni 72 wurde aus einem Kellerraum des 'Haus der Begegnung' folgendes gezogen:

1 Fender Gesangsverstärker 'public adress', Modell CFA 700, Fabrik-Nr. 8024;
2 Fender-Gesangsboxen 'public adress', Modell PA, 100 W, ohne Fabrik-Nr. (alle drei Teile mit Hüllen);
1 Baßverstärker Dynacord, Baßking 1;
1 Baßbox IBL, Modell BB 140, Fabrik-Nr. 02.380

Gesamtwert der Anlage: ca. 7.500 DM. Alle Geräte waren ca. 1/2 Jahr alt.

Sollte jemand die Anlage oder Teile davon sehen bzw. Hinweise geben, bitte bei Interteam, Bernhard Foos, 752 Bruchsal, Kaiserstr. 76; Tel. 07251/2656 melden!

FERIENPREISE !!

ALLES NEU! Vox AC 30 DM 1300,– / Hohner MH 41 DM 1150,– / Hohner Orgaphon 55 DM 1300,– / Dynacord Royal II DM 1450,– / Luxor 80 Watt nur DM 1280,– / Echolette E 51 mit ME 70 und Ständer nur DM 1950,– / 2 Boxen LE 2 nur je DM 350,– / Meazzi F 85 100G DM 1400,– / Fender Mustang Gitarren und Bässe zu Sonderpreisen so weit der Vorrat reicht im

Musikhaus Wilhelm Monke

Kölns größtem Spezialgeschäft, 5 Köln-Ehrenfeld, Gutenbergstr. 59/61, Telefon 0221 / 52 10 66

Der Welt Spitzen-erzeugnisse aus einer Hand

SOUND CITY Verstärker
ORANGE Verstärker
JENNINGS Verstärker
Fender Gitarren und Verstärker
Gibson Gitarren
ROGERS Drumms
SHARMA Roting Boxen
CARLSBRO Verstärker
GRETSCH Gitarren und Drumms

MUSIK-WESSELY GmbH.

Import – Export – Großhandel

- Großauswahl
- Service
- Prospekte gratis
- Händlernachweis

5600 Wuppertal-Barmen, Westkotter Straße 25, ☎ 02121 - 55 22 25

GREAT SOUND OF MUSIC
Echolette

Echo-/Nachhallgeräte
Gesangs- und Orchester-verstärker
Instrumentalverstärker
Lautsprecherboxen
Kofferverstärker
Orgelkabinette
Mikrofone und Zubehör
Lichteffektgeräte

Panorama Sound System
Equalizer-Synthesizer

Bitte verlangen Sie Informationen von Echolette-Vertrieb Hans Bauer, 8 München 40, Leopoldstr. 46

Tutti Frutti

Vor ca. einem Jahr starteten wir mit vielen deutschen Gruppen gemeinsam die AKTION TEAM-WORK. AT ist Adressenaustausch, gemeinsame Veranstaltungen, Warnung vor schlechten Veranstaltern, Studio-Infos Wer mitmachen will, wende sich an Medusa, Michael Bundt, 68 Mannheim, Lenaustr. 73

★

Seit Juli gibt es in Hamburg die U-Zeitung ELDA (Aufl. 5000), ein freiheitlich-sozialistisches Non-Profit-Blatt mit ausgedehntem, kritischen Musikteil (speziell Hamburger Szene). Dazu jede Menge Informationen, Comics etc. Das Blatt kostet 50 Pfennig, man bekommt es u.a. im Mescal (HH 13, Hartungstr. 18) und im Sheng (Release, HH 6, Karolinenstr. 7-9)

★

Wolfgang Brennecke ist bei Popo Management ausgestiegen und organisiert derzeit sein eigenes Management/Agentur/Veranstaltungsbüro/Musikverlag. Es steht ihm dafür größeres Kapital zur Verfügung. Nun sucht er noch eine gute, moderne Rockgruppe, der er einen fairen Vertrag anbieten kann. Man schreibe an WB, 6 Frankfurt, Kranischsteinerstr.5

★

Das Tonstudio 'Lutzelkern' (6741 Ottersheim, Waldstr. 14; Tel. 063424/581) bietet allen Gruppen die Chance, preiswert eine Single zu machen. 500 Singles incl. Aufnahmekosten für DM 1.200,-.

★

An jedem 2. Montag des Monats findet in der Gaststätte Hirschau im Münchner Englischen Garten ein Musiker-Treff statt. Organisiert wird das ganze von der Musikalienhandlung Music City. Jeder Musiker oder wer sonst eben mit der Szene zu tun hat, kann da reichlich einen losmachen. Eine komplette Anlage ist aufgebaut, neue Instrumente und Anlagen werden vorgestellt, dazu Discothek und das alles bei niedrigen Getränkepreisen (alles DM 1,20). Natürlich ist da immer ziemlich viel los. Und weil die Idee sehr bedient ist, sollten solche Musiker-Treffs sehr schnell auch in anderen Städten entstehen. Checkt doch mal an, ob sich sowas auch bei Euch machen läßt.

★

Gruppen aus Hamburg mit den unterschiedlichsten Stilen (Blues, Rock etc.) können über mich gebucht werden. Korrekte Gruppen für korrekte Preise!

Horst Meier, 2 HH 62, Hohe Liedt 2; Tel. 0411/5208982

★

Karl Lippegaus, 525 Engelskirchen, Hauptstr. 5 arbeitet derzeit für die Jazzredaktion des SWF an einer Sendung über deutsche Rockgruppen, die ein möglichst umfassendes Bild über die derzeitige Szene und die Qualität der Deutschen Rock-Musik geben soll. Schallplatten reichen ihm nicht dazu. Er schreibt:

"Ich bin der festen Überzeugung, daß in vielen deutschen Pro- und Semi-Pro-Gruppen viel mehr steckt als das, was sich bisher in LPs niedergeschlagen hat. Deshalb appelliere ich direkt an Euch und nicht an die Industrie.

Falls es hinhaut, haben auch bisher nur regional bekannte oder vom Publikum verkannte Gruppen und Solisten die Chance, einer grösseren Zuhörerschaft vorgestellt zu werden. Darum schickt mir Demos, Platten, Informationen über Euch und Eure Musik, schreibt was Ihr wollt, wenn Ihr meint, daß Ihr damit etwas über Musiker und Musik anderen mitteilen könnt!"

Denn man zu.

★

Gemeinsam mit dem Verband der Kriegsdienstverweigerer führen Checkpoint Charlie ab Mitte September eine Tournee mit Veranstaltungen gegen den Militarismus im gesamten Bundesgebiet durch. Dafür werden jetzt jede Menge Leute gesucht, die in ihrer Stadt ein Konzert dieser Tour organisieren wollen und können. Eintrittspreis ist DM 4,-. Also los: Haut der Army in die Fresse, schreibt an folgende Adresse: Verband der Kriegsdienstverweigerer, Bundesgeschäftsstelle, 35 Kassel-Wilhelmshöhe 1, Postfach 144.

★

Wer hätte Böcke drauf, wie in Hannover für Ludwigshafen und Mannheim einen Band-Club zu gründen? Sofort dabei wäre Peter Grau von Intwain, 67 Ludwigshafen, Schlachthofstr. 17; Tel. 0621/52467.

★

Eine Idee - und ein Kommunikation-Informations-Festival, bei dem sich im Februar in München Musiker, U-Presse, Theater- und LightshowGruppen, Filmleute, Freaks etc. trafen, um sich gegenseitig zu informieren - um einfach ein duftes 3-Tage-Fest durchzuziehen.

Organisiert haben Connexion Rudi Henzi (Manager der Gruppe Sameti), die Gruppe selber und Asana (Münchener Drogenberatung). 3000 Leute waren in den drei Tagen dabei. Während dem letzten Fest wurden Ton- und Film-Aufnahmen gemacht; eine sehr dufte Doppel-LP und ein ebenso schöner, verrückter Film sind das Ergebnis.

Auf der Connexion-LP sind folgende Gruppen live zu hören: Catharsis, Xhol, Scorpion, Gila, Sameti, Earth Quake magon, Wind und vielleicht auch Amon Düül. Ausserdem zwei Diskussionen, davon eine recht hitzige zwischen Krishna-Anhängern und Gegnern. Die LP werden Sameti und Dieter Heisig selber pressen und vertreiben.

Im nächsten Sommer wird Sameti einen Riesen-Connexion-Circus durch deutsche Lande, Dörfer, Badestrände etc. organisieren. Vorbestellungen auf die Connexion-LP, Informationsmaterial und Connections durch:

Rudi Henzi, 8 München

Wir bauen Künstler auf

Wir beschaffen Ihnen DEMO-Aufnahmen für Ihre Discotheken-Auftritte, informieren Rundfunk, Fernsehen, Konzert-Agenturen, Fachpresse, Discotheken, Großhandel, Boxenaufsteller u.a. über Sie, informieren Schallplattenfirmen, Manager und Produzenten über Ihre Fortschritte, bringen Ihre Aufnahmen zum Hörfunk und Fernsehen. Schreiben Sie, wenn wir Ihnen helfen sollen.

HARALD GÖTTSCHE & CO - Künstler-Aufbau
45 Osnabrück - Postfach 2146

80,Einsteinstr.151; Tel.0811/474951.

★

Die STOB ag, Heinz Stoll, 7033 Herrenberg, Schwerinerstr. 35; Tel. 07032/8449, ist eine im Aufbau begriffene Agentur, die Kontakte zu Veranstaltern und Gruppen zwecks zukünftiger Zusammenarbeit sucht.

★

Wer kann Matthias Weise c/o Labor Hübner, 3388 Bad Harzburg, Friderikenstr. 8 helfen? Er sucht dringend den Schlagzeuger Rolf Weber, ehemals in Kochendorf wohnend, jetzt vielleicht Heidelberg.

★

Manfred Herten, 5163 Langerwehe, Weisweilerstr. 3; Tel. 02423/2274; will für seine Gruppe eine PA-Anlage mit einer Leistung von ca. 2 x 200 W bauen, wobei die Möglichkeit einer Aufstockung auf ein vielfaches gegeben sein sollte.

Da die Anlage der HiFi-Norm DIN 45 500 entsprechen müsste, stellt die Konstruktion der Boxen naturgemäß die größte Schwierigkeit dar. Manfred bittet daher um jede Menge Tips und Ratschläge; entweder direkt an ihn oder ans Fachblatt. Wir druckens ab.

★

Vorstellen möchte sich auch das PR-Studio, 6333 Braunfels, Postfach 170, Tel. 06442/267. Man macht dort PR, Presse-Informationen und ein Jazz/Pop-Management.

★

Hans W. Jann, 662 Völklingen, Postfach 1541; Tel. 0681/3012576 oder 3022576 hat ein Problem: Wer kann ihm die Platte 'O Danny Boy/We Trust To Live In A Better Way Of Life' (Originalversion) oder eine Bandaufnahme davon kurzzeitig ausleihen?

Zudem hat Hans W. ein neuartiges Lichtsteuergerät entwickelt. Techn. Daten: max. Gesamtleistung 10500 VA; 10 Helligkeitsregler, jeder bis 1400 VA belastbar; 28 verschiedene Impulse; frequenzabh. Steuerung; UV-Vorschaltgeräte, Stroboskop, modernes Design; Schieberegler; Maße 60/40/18 cm. Wer hat Interesse an sowas? Als Einzelstück würde es DM 6.250,- kosten, wenn sich mehr als 20 Interessenten finden, sinkt der Stückpreis auf DM 5250,-.

★

Zwei Elektroniker, die nebenher auch Musik machen, bauen in ihrer Freizeit erstklassige Lautsprecherboxen und Verstärker in HiFi-Qualität für alle Zwecke zu sozialen Preisen und reparieren jede Anlage zu jeder Zeit sehr preisgünstig. Man wende sich an RS-Electronic, Roland Schinke, 6832 Hockenheim, Rathausstr. 11; Tel. 06205/4331

Wollen Sie öffentlich auftreten?

DEMO-Aufnahmen für Auftritte in Discotheken und zum Vorführen bei Schallplattenfirmen, Produzenten und Managergruppen durch

TONSTUDIO OSNABRÜCK, H. W. Kuntze

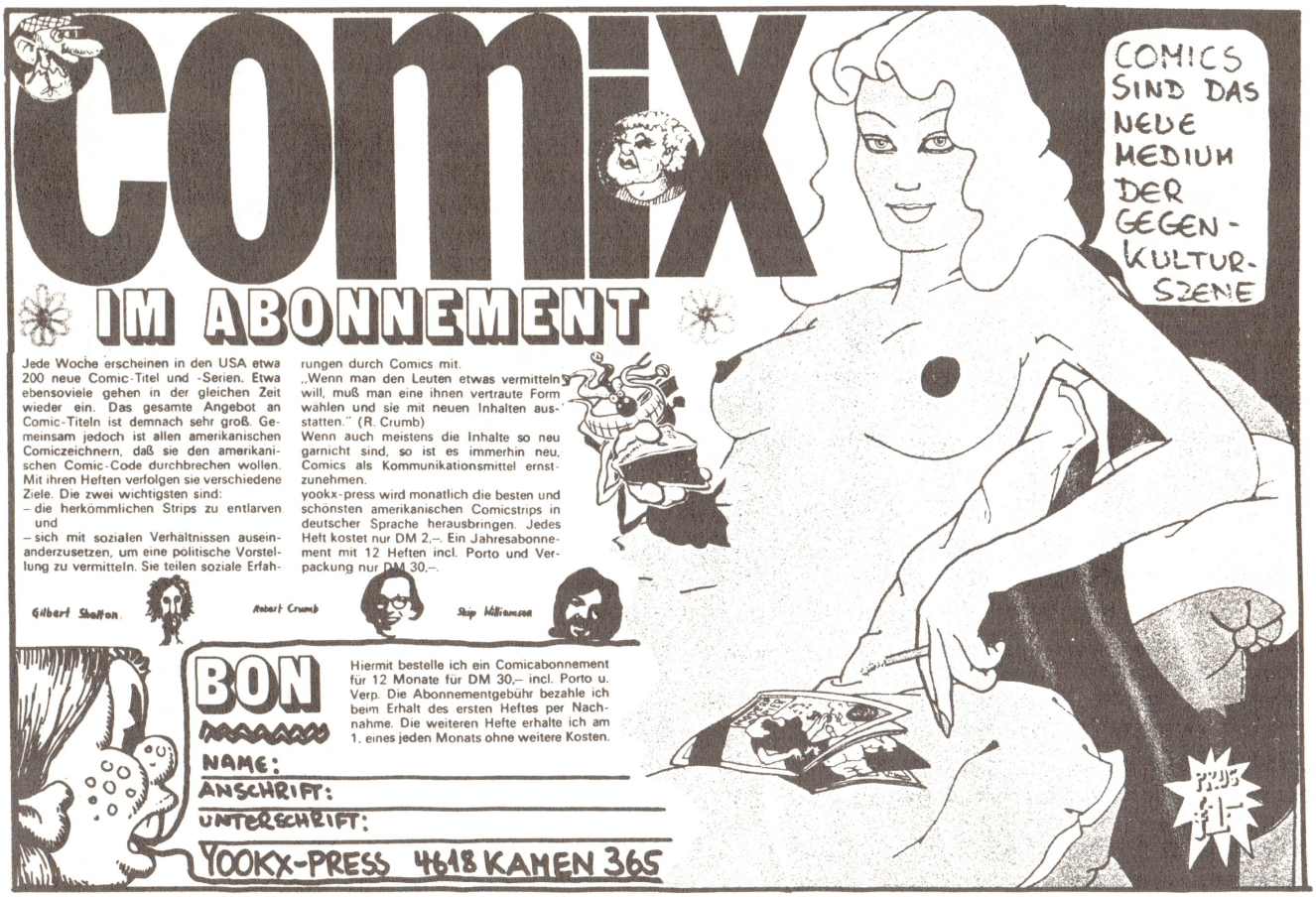
45 Osnabrück, Postfach 2802

Eine Schallplatte mit Ihnen

für die Aktion Sorgenkind könnte Ihr erster großer Schritt ins Showgeschäft sein. Fragen Sie uns.

CCA-NEWCOMER-RECORDS H. W. Kuntze

45 Osnabrück - Postfach 2802



MUSIK-RENZ

Inh. M. Büttner
☎ (0611) 88 52 43

Das führende Fachgeschäft im Rhein-Main-Gebiet! Klein aber oho!

Alle Fabrikate · Inland + Ausland · Eigene Werkstatt · Service

605 Offenbach-M., Bieberer Straße 28

Es hat sich schon herumgesprochen...

Verkaufen kann schließlich jeder, aber wo bekommt man am Samstag noch schnell die Hammond-Orgel repariert, oder wo kann man sich mal eben eine Anlage leihen, bis die eigene repariert ist?

Natürlich bei:

MUSIK THIBAUT

75 Karlsruhe
Waldstraße 93
Tel. 0721 - 247 12

674 Landau
Königstraße 30
Tel. 06341 - 25 03

NEUERÖFFNUNG

MUSIC-STATION

GIBSON LES PAUL ab 1800,– Standard, DeLuxe, Custom, 2 oder 3 Tonabnehmer; **Ludwig Schlagzeuge** zu einmalig günstigen Preisen – black Panther, oyster blue, sparcle Silver; **Shure Mikrophone:** Preissenkung durch Direktimport; Modelle: 515 SB, 588 SB, 545 SD, 565 SD; **LATIN PERCUSSION** Cabasa, Conga, Claves, Cowbell etc. – Alle Instrumente sofort lieferbar.
– **ELECTRO VOICE PA Exponential Boxen** –

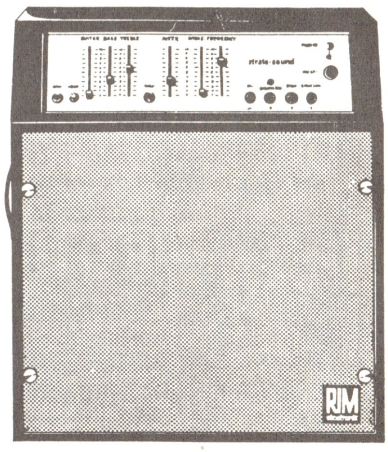
MUSIC-STATION

MUSIC-STATION 2 Hamburg 76 Hofweg 57

☎ 0411 / 223858

RIM electronic

Neuheit für Beatgruppen und Bands
Moderner leistungsstarker
30/20 Watt-Kofferverstärker



»strato-sound« für **Gitarre, Mikrofon** und **Kleinorgeln**

Volltransistorisiert. Steck- und austauschbare Vorverstärker-Steckkarten mit integriertem Vibrator. Eingebauter Speziallautsprecher. Lieferbar in Bausatzform und betriebsfertig. **Bausatz** ab DM **498.–**, **betriebsfertig** ab DM **598.–**.

Einzelheiten darüber und zahlreiche moderne Ela- und Meßgeräte zum Selbstbau im neuen

RIM-Electronic-Jahrbuch '72 – 750 Seiten – DM 7,– + Porto, Nachnahme DM 9,80. Informationsprospekte „Ela" auf Wunsch gratis.

RADIO-RIM 8 München 2, Postfach 202026, Telefon (0811) 557221

1000 BERLIN

* Musikhaus am Zoo Nürnberger Str.30
* Musikhaus Bading Karl-Marx Str.186
* Bote & Bock Hardenbergstr.9
* Music-Center Fechner Hohenzollerndamm 185
* Musik-Wiebach Gneisenaustr.18

2000 HAMBURG

* Music-Center Bornstr.3
* Music-City Reeperbahn 1
* Music-Station Hofweg 57
* Musikhaus Detmering Steindamm 19
* Musik-Müller Fuhlsbütteler Str.138
* Musik-Rotthoff Schanzenstr.3
* Musik-Tittmann Hütten 92
* Steinway & Sons Colonnaden 29
* Musik-Zinngrebe Wands.Marktstr.75

2100 HH-HARBURG

* Musik-Mertens Am Irrgarten 2

2300 KIEL

* Musikhaus Dörfler Gutenbergstr.17

2370 RENDSBURG

* Bock & Hinrichsen Nienstadtstr.2

2390 FLENSBURG

* Musikhaus Becker Grosse Strasse 22

2400 LÜBECK

* Musikhaus Andresen Mühlenstr.56
* Musikhaus Porsche Aegidienstr.43
* Musikhaus Robert Breite Str.29

2800 BREMEN

* Inter-Music Hoins St. Jürgenstr.88
* Musikhaus Riedl Admiralstr.132
* Musikhaus Warnke Hutfilterstr.9/13

2820 BREMEN-LESUM

* Orgelhaus Sieg L.-Segelken Str.32

2850 BREMERHAVEN

* Musikhaus Steiner Lloydstr.24

2900 OLDENBURG

* Musikhaus Fischmann Nordstr.40
* Musikboutique Heider Marschweg 85

2940 WILHELMSHAVEN

* Piano-Häusser Grenzstr.85

3000 HANNOVER

* Musik-Boemecke Knochenhauerstr.
* InterMus-Klemann Lavestrasse 74

3250 HAMELN

* Sunshine - Music Baustrasse 9

3300 BRAUNSCHWEIG

* Musikhaus Krause Kattreppeln
* Musikhaus Mewes Kohlmannstr.5

3400 GÖTTINGEN

* Musikhaus Groh Weener Strasse
* Musikhaus Hack Gruner Strasse

3500 KASSEL

* Musikhs. Eichler Wilhelmstrasse
* Musik-Std.Kerner Unt.Königsstr.81

4000 DÜSSELDORF

* Musikhs.Jörgensen Berliner Allee 67
* Musikhaus Kunz Karlstrasse 8

4100 DUISBURG

* Musikhaus Klier Wallstrasse
* Musik-Teblowski Weseler Strasse

4300 ESSEN

* Musikhaus Gräf Viehofer Str.15
* MH Schmachtenberg Freiheit 1

4330 MÜLHEIM

* Musikhaus Hübner Kaiserstrasse 29

4350 RECKLINGHAUSEN

* Musikhs.Wiesmann Schaumburgstr.15

4390 GLADBECK

* Blackfield Music Hornstrasse 7
* Music-Corn.Hansen Horster Str.210

4400 MÜNSTER

* Musikhaus Lyra Spiekerhof 2
* Tonstudio Stock Salzstrasse 45
* Musik-Wichmann Königstrasse 12

4500 OSNABRÜCK

* Musikhaus Langen Haasestrasse 54
* Musikhs.Rohlfing Grosse Str.24

4600 DORTMUND

* Musik-Jellinghaus Friedhof 6
* Musik-Pomerin Weissenburgerstr.6
* Musikhs.Schlüter Hansastrasse 7

4790 PADERBORN

* Musik-Schallenberg Marienstrasse 17

4800 BIELEFELD

* Musik-Niemeyer Niedernstr.41

4900 HERFORD

* Inter-Music Klemann Berliner Strasse 18

5000 KÖLN

* Musik-Bucklitsch Sternengasse 1
* Music-City Ebertplatz 2 Glockengasse 6
* Musikhaus Monke Gutenbergstr.59/61

5020 FRECHEN

* Musikhaus Kopp Hauptstrasse 181

5100 AACHEN

* Musik-Hogrebe Großkölnstr.40
* Musik-Offelder Emmastr.11

5300 BONN

* Haus der Musik Wenzelgasse

5400 KOBLENZ

* Musik-Haseneier Schloßstr.22
* Musikhaus Klein Rheinstr.26

5600 WUPPERTAL

* Musikhs.K.v.Kother Schuchartstr.3
* Musikhaus Mewes Schloßbleiche 32
* Musikhaus Wessely Fr.-Ebert Str.50

5800 HAGEN

* Musikhaus Pomerin Am Hauptbahnhof

5900 SIEGEN

* Musikhaus Loos Bahnhofstr.27

6000 FRANKFURT

* Musikhaus Hummel Taunusstrasse
* Musikhaus Tappert Münchener Str.32

6050 OFFENBACH

* Musikhaus Renz

6050 OFFENBACH

* Musikhaus Renz Bieberer Strasse 28

6100 DARMSTADT

* Musikhaus Crusius An der Stadtkirche

6200 WIESBADEN

* Musikhaus Schünzel Michelsberg 22
* Piano Schulz Marktstrasse

6330 WETZLAR

* Musik-Schneider Beißadlergasse 10

6400 FULDA

* Musik-Mollenhauer Am Marktplatz

Hier gibt's

RIEBE's

Fachblatt für die deutsche Musikerscene

WO VERKEHRT DIE SCENE? WO FEHLT RIEBE's? POSTKARTE GENÜGT!

6500 MAINZ

* Musikhaus Alexander Bahnhofstrasse 9
* Freak-Sounds Hintere Bleiche 47

6600 SAARBRÜCKEN

* Musikhaus Louis Fütterstr.4
* Musikhaus Schuler Trierer Str.50

6700 LUDWIGSHAFEN

* Musik-Pallasch Wredestrasse

6740 LANDAU

* Musik-Thibaut Königsstrasse 30

6750 KAISERSLAUTERN

* Musikhaus Hilbig Mannheimer Str.57
* Musik-Schaller Am Fackelrondell

6800 MANNHEIM

* Musikhaus Blatz S 2, 8
* Musikhaus Ehret F 1, 17
* Musikhaus Pfeiffer P 5, 8

6900 HEIDELBERG

* Musik-Hochstein Hauptstr.86
* Musik-Neuenheimer Brückenstr.51
* Musik-Pfeiffer Hauptstr.92

7000 STUTTGART

* Musikhaus Barth Rotebühlplatz 23
* Sound of Music Silberburgstr.153

7140 LUDWIGSBURG

* Musikhaus Barth Solitudestr.111

7500 KARLSRUHE

* Musikhaus Schlaile Kaiserstr.175
* Musikhaus Thibaut Waldstrasse 93
* Orgatronic GmbH. Kaiserstr.99

7530 PFORZHEIM

* Musikhaus Schlaile Dillsteiner Str.15

7750 KONSTANZ

* Musikhaus Ebert Hussenstrasse 47

7800 FREIBURG

* Musikhaus Bertram Friedrichsring 9

7900 ULM

* Musikhaus Reisser Neue Strasse 83

7980 RAVENSBURG

Musikhaus Lange Marktstrasse 27

8000 MÜNCHEN

* Music - City Leopoldstrasse 46
* Musikhaus Hardin Leopoldstrasse
* Musik-Lindberg Sonnenstrasse 15
* Musik - Markt Gärtnerplatz
* Musikhaus Rossberg Liebigstrasse 8

8400 REGENSBURG

* Musikhaus Frank Prinz-Ruprecht Str.1
* Musik-Winkelhöfer Wahlenstrasse

8440 STRAUBING

* Piano - Werner Simon Höller Str.8

8500 NÜRNBERG

* Musikhaus Klier Wölkernstrasse 22
* Musikhaus Scharf Inn.Laufergasse 14

8700 WÜRZBURG

* Pianohaus Lang Theaterstr.18
* Musikhaus Pälz Kaiserstrasse 2

8720 SCHWEINFURT

* Music - Center Wilhelmstrasse 24

8750 ASCHAFFENBURG

* Musikhaus Zöphel Steingasse 18

8900 AUGSBURG

* Musikhaus Dr. Sohn Maximilianstrasse 9

****
G R U P P E
S U C H T
M U S I K E R
****

Bekannte deutsche Gruppe, eine LP, sucht DRUMMER und BASSMANN! Tel. 0511/822711
****
Staudamm sucht als Ersatz für Bass einen ORGANISTEN zur Sounderweiterung. Unser Stil erstreckt sich von weichen Klängen bis zu harter Musik. Uwe Reichert, 1 Westberlin 44, Karl-Marx-Str. 204/6
****
SCHLAGZEUGER und SÄNGER(IN) gesucht. Der Sänger sollte mindestens ein Instrument beherrschen. Bernd Renn, 4 Düsseldorf, Lankerstr. 33; Tel. 0211/55238
****
Wer hat Böcke, neben der Arbeit in anderen Gruppen so zum Spaß ein bisschen zu jazzen? Dixie, modern - vielleicht entwickelt sich was draus. Wir (bj,g; perc; voc; ev. 2.g) suchen vor allem BLÄSER aller Sparten, PIANIST, aber auch andere Instr. Karl Lippegaus, 525 Engelskirchen, Hauptstr. 5
****
Amateurgruppe sucht ORGANIST und SÄNGER mit Anlage. Thomas Bauer, 2 HH 54, Lohwurt 14; Tel. 0411/5709117
****
ORGANIST und SÄNGER mit eigenen guten Anlagen gesucht von Rock-Gruppe. Es wäre vorteilhaft, wenn unsere zukünftigen Mitglieder a) motorisiert und b) aus der Gegend wären. Wolfgang Tschischka, 7531 Büchenbronn, Brötzingerstr. 32
****
Pegasus sucht noch guten BASSISTEN mit eigener Anlage! Pegasus, 5885 Schalksmühle, Am Mathagen 56; Tel. 02355/563
****
Hannoversche Gruppe, Mitglied im Band-Club-Hannover, sucht ab sofort SAXOPHONISTEN (as,ts od. ss) aus dem Raum Hannover. Characters And Ideas, Hans Peter Wolk, 3003 Ronnenberg 1, Tulpenweg 8; Tel. 05133/7648
****
BASSIST gesucht von intwain (ev. m. Ges.) oder Musiker, der mehrere Instrumente spielt. Du solltest möglichst Ideen und eigene Anlage mitbringen. Alter unwichtig. Stil: Rock & Blues etc. Peter Grau, 67 Ludwigshafen, Schlachthofstr. 17; Tel. 0621/52467
****
GITARRIST mit Gesang gesucht (Raum FFM-Wiesbaden). Stil progressiv, Rock, Blues. Möglichst Halb-Profi. Klaus Meinhardt, 62 Wiesbaden, Häfnergasse 3; Tel. 06121/370812
****
DRUMMER, ORGANIST, SÄNGER(IN), BASSIST, BLÄSER (sax,tp,tb) im Raum München gesucht. Alter ca. 20, eigene Anlage nötig, Instrument sollte seit mindestens 5 Jahren gespielt werden. W. Göhringer, 8 München 40, Zentnerstr. 28; Tel. 0811/371930
****
SÄNGER für Heavy-Rock-Gruppe gesucht. Profiliert, eigener Stil, vorzugsweise mit eigener Gesangsanlage. Europhonic Productions, 7500 Karlsruhe, Kapellenstr. 22; Tel. 07211/65304
****
GITARRIST (Lead) und BASSMANN (keine Profis; nur Amateure!) dringend gesucht. Raum Ludwigshafen-Mannheim. Voraussetzungen: Reale Ideen, eigene Anlage, mögl. mit Gesang. Peter Grau, 67 Ludwigshafen, Schlachthofstr. 17; Tel. 0621/52467
****
Cock-A-Too (2) sucht einigermaßen hysterischen, rockenden SÄNGER oder ebensolche SÄNGERIN. Wir versuchen, uns als Profis durchzuschlagen und leben in einem kleinen Haus auf dem Land (Wohngelegenheit also vorh.). Etwas Erfahrung und ein akzeptables PA müßte mitgebracht werden. Cock-A-Too (2), 6 Frankfurt 1, Marbachweg 356
****
SCHLAGZEUGER und ORGANIST/PIANIST von Leuten, die ihre eigene Musik machen wollen, gesucht. Thomas Hempel, 2 HH 61, Vielohweg 130
****
Guter BASSIST dringend für Rock-Gruppe Raum Wiesbaden ges. Unser Neuer sollte auch eigene Ideen haben. Kontakt: Andy Tel. 06121/421491
****
Flud (8-M-Gruppe, Stil: Chicago, Colosseum) sucht TENOR-SAXOFONISTEN (Solist/Notist). Kontakt: Gunnar Haupt, Tel. 0411/686868
****
SÄNGER (Stil: David Clayton-Thomas), möglichst Amerikaner od. Engländer (nicht Bedingung) von Jazz-Rock-Gruppe (fl,sax, p,org,b,dr) gesucht. Meinolf Nowak, 463 Bochum, Hattinger Str. 279; Tel. 02321/47155
****
BASSIST mit Feeling, der sich anpassen kann, für Hard-Rock-Gruppe gesucht. Wohnung kann gestellt werden. D. Knoop, 69 Heidelberg, Ziegelgasse 20
****
SÄNGER und SAXOFONIST (nur Profis!) von Profigruppe (Dull Knife) ges. Martin Hesse, 3 Hannover, Marschnerstr.23
****
ORGANIST, Raum FFM, von Thaddäus Yps gesucht. Wir spielen eine Mischung aus Acid-Music, Jazz, Folk, Rock und experimenteller elektronischer Musik. Peter Speckenheuer, 6079 Buchschlag, Wiesenweg 27; Tel. 06103/69474
****
E-PIANIST und/oder SAXOFONIST mit brauchbarer Stimme gesucht. Unsere Besetzung: g, acc-g,voc/b,hp/dr; Stil: Jazzrock. Norbert Wesch, 285 Bremerhaven, Boschstr. 11
****
ORGANIST (Pedalbaß) oder BASSIST (Profi, vorzugsweise mit Jazz-Grundlagen) gesucht. Eigenes Material; wohnen frei. Holde Fee, 3171 Wedesbüttel; Tel. 05304/965

****
M U S I K E R
S U C H T
G R U P P E
****

SCHLAGZEUGER, 22, 5 Jahre Profipraxis, sucht Anschluss bei guter Pop-Jazz oder Profi-Rockgruppe. Eilmeldungen an Helmut Eisenhut, 6682 Ottweiler, In der Seiters 9; Tel. 06824/4161
****
GITARRIST (nicht nur) sucht Gruppe oder neue Leute im Raum Hannover, die die althergebrachten Harmonie-Ton-und Rhythmusschemen satt haben und frei und kreativ arbeiten wollen. Idee: Stücke auf Gedankengängen des Unterbewußtseins, Albträumen etc. aufgebaut werden; dt. Texte. Mario Görgen, 3014 Misburg, Julius-Brecht-Str. 12; Tel. 0511/553583
****
SCHLAGZEUGER sucht Gruppe oder andere Musiker. Übungsraum vorhanden! Heinz Brinkmann, 45 Osnabrück, Moltkestr. 3
****
SOLOGITARRIST/SCHLAGZEUGER frei. Ich spiele beides, habe komplette Anlage und eigenen Wagen, bin jedoch an Großraum FFM gebunden. Gert Giussani, 6 Bergen-Enkheim, Waldstr.

26a; Tel. 06194/21708
****
SCHLAGZEUGER (18) mit 6jähriger Erfahrung als Orchester- und Gruppendrummer (progressiv und Tanzmusik) sucht Anschluß an Gruppe in Norddeutschland. Thomas Sturtz, 237 Rendsburg, Adolfstr. 11
****
Ich spiele ziemlich freie GITARRE, BASS und klassische Git. (nach Noten) und suche Leute für eine halbprof. Gruppe, die sich im Raum Braunschweig niederlassen wollen. Neben größerer Erfahrung ist die Bereitschaft zu ernsthafter Arbeit erforderlich. Der Stil sollte Jazzverwandt sein, ung. Orientierung: Die LP Bruce/McLaughlin/Heckstall-Smith/Hiseman. Matthias Weise c/o Hübner, 3388 Bad Harzburg, Friderikenstr. 8
****
BASSIST, 19, mit Übungsraum sucht Musiker, die im Kollektiv Stücke erarbeiten und ausführen wollen. Die Leute sollten gute technische Fähigkeiten draufhaben und ernsthaft interessiert sein. Wilfried Gentner, 509 Leverkusen, Sonderburgerstr. 36
****
GITARRIST mit Anlage (Fender/Marshall) sucht Gruppe oder Leute, zu denen er sich gesellen kann. Bisheriger Stil: Blues und bluesartiges; evtl. Profi. Heinz Broeker, 3204 Nordstemmen, Hannoverscher Weg 16
****
SCHLAGZEUGER (ehemals Reaction) sucht neue Gruppe. Holger Tempel /b. Altmark, 2 Hamburg 39, Maacksgasse 2; Tel. 0411/275661
****
DRUMMER sucht Profi-Rock-Gruppe, Raum Norddeutschland. Anlage vorhanden. Achim Brierley c/o de Buhr, 2850 Bremerhaven 1, Lothringer Str. 2; Tel. 0471/23230
****
DRUMMER aus USA sucht Anschluß an deutsche Gruppe. Anlage kann beschafft werden. Kontakt: Sunshine Music, 325 Hameln, Baustr.9; Tel. 05151/24998
****
GITARRIST, 19, sucht Profigruppe in BRD oder Holland. P.U. Niggli, Hangweg 96, CH-3097 Liebefeld/Bern, Schweiz

****
A N K A U F
****

Suche gebrauchte 100 W-Gitarrenanlage, preiswert und gut erhalten. Ausserdem VOX-Wah-Wah und VOX-Fuzz. Karl Lippegaus, 525 Engelskirchen, Hauptstr. 5
****
LANSING D 130 F - Lautsprecher zu kaufen gesucht (gebr.). ECHOLETTE ET 200 zu kaufen gesucht (auch gebraucht). Jürgen Friedrichs, 41 Duisburg-Wedau, Allensteiner Ring 43; Tel. 02131/721910 oder bis 17.00 Uhr 0211/6219279
****
Einmanualige ORGEL (Hohner Sym. 65, Vox, Yamaha u.ä.), gut erhalten, zu kaufen gesucht. Thomas Wind, 69 Heidelberg, Gaisbergstr. 71; Tel. 06221/26339
****
Brauche gebrauchte 100 oder 200-Watt-BASSVERSTÄRKER (Hiwatt, Marshall, Fender) und 2 EXPONENTIAL-PA-BOXEN. Claus Hagedorn, 3071 Holtorf, Verdener Landstr. 107; Tel. 05021/5578
****
SOPRAN- oder TENOR-SAXOFON zu kaufen gesucht (evtl. auch Altsax oder Bass-Clarinette). Angebote an Thomas Klatt, 437 Marl, R.-Virchow-Str. 30a
****
Suche dringend ein altes, verstimmtes KLAVIER für unseren Probenraum. Habe nicht viel Geld. Karla Sieber, 6703 Limburgerhof, Hardenburgstr. 43; Tel. 06236/8336
****
WO können wir eine alte, kaputte Anlage kaufen (wir reparieren selbst), wo gibt es billig Instrumente, speziell Flöten? Albrecht Hauß, 4457 Emsdetten, Diekhhueslinde 8; Tel. 02572/842
****
Suche 30-50 W KOFFERVERSTÄRKER oder 30-50 W GIT.-AMP. Preis ca. DM 450,-. Niko Hesselbach, 463 Bochum-Linden, Hattinger Str. 691; Tel. 02321/490855
****
HÄNGETOM gesucht! Blau, Maße: Ø über 36 cm; Halterung muß für Dreharmgelenk geeignet sein (z.B. Trixon, Sonor, kein Pearl-Gelenk). Claus Darmstadt, 6501 Bodenheim, Obergasse 18; Tel. 06135/2447

****
V E R K A U F
****

GESANGSANLAGE, Dynacord (2 Boxen, Eminent-Verstärker, Echocord Mini-Hall) 110 W, zu verkaufen. Verhandlungsbasis DM 2.200,-. SCHLAGZEUG komplett mit diversen Einzel- und Zusatzteilen zu verkaufen. Verhandlungsbasis DM 850,-. Hans-Peter Becht, 7350 Pforzheim, Beethovenstr. 9
****
Bin gezwungen, meine gerade neu gekaufte Anlage abzugeben: 2 GOODMANN VOICE COLUMN 400 Gesangsboxen, Neupreis zus. DM 3.750,- für DM 2.400,-. Wolfgang Schüers, 506 Bensberg, Am Milchbornsberg 22; Tel. 02204/3646
****
1 ORANGEBOX zu verkaufen. Universell einsetzbar, nice and old, good conditioned. VB DM 1.000,-.
1 MARSHALL 100 Gitarren-Amp, technisch und optisch klar, VB DM 800,-; alles zusammen D? 1.700,-. J. Jansen, 5161 Birgel, Kirchstr. 17; Tel. 02421/61624
****
Wegen Bandauflösung zu verkaufen: 1 E-PIANO, Hohner, DM 400,-; 1 SCHALLER UNIPEDAL 4, DM 150,-; 1 Königsitz (solide) DM 50,-; 2 STUDIO-BOXEN, je 200 W, P.P. (spezial) DM 700,- (je!); 1 LESLIE 825, Hammond (Neu), Vb. DM 2.200,-. Werner Bott, 8051 Tünzhausen Nr. 26; Tel. 08166/458 (bei Allershausen).
****
FENDER BANDMASTER 80 W-Gitarrenanlage (Amp.u.Box) zu verkaufen. Bernd Hegner 32 Hildesheim, Viktoriastr.31; Tel. 05121/32992 od.45317
****
TRIXON-SCHLAGZEUG, schwarz, zu verkaufen. 2 Bassdr., Ludwig-Sn., 2 Hängetomtoms, div. Ständer. VB 600 DM. Tel.0411/388473 (Gunter)
****
STEREO-BASS, Rickenbacker, USA-Imp., umständehalber zu verkaufen. Lothar Heimberg, 32 Hildesheim, Martin-Luther Str. 25; Tel.05121/57212
****
STEREO-AMP., 2x150W, 2 Orgel-Inputs, 2 Instr.-Inputs mischbar, Hall getrennt regelbar, 2x8 Klangfilter (Equalizer), elektr. Leslie. Prototyp. Verhandlungsbasis 1500 DM. Friedhelm v. Seydlitz, 34 Göttingen, Luthertal 33; Tel.0551/21766
****
SCHLAGZEUG zu verkfn. 4-teilig (Ludwig, Rogers, etc), 5 Becken. Preisidee 1700 DM. Axel Jung, 4 Düsseldorf, Stettiner Str. 60; Tel.0211/704455
****
1 1/4 Jahr altes PEARL-SCHLAGZEUG zu verkaufen. Farbe: blue Pearl; Garni-

Kleinanzeigen ★★★ Kleinanzeigen ★★

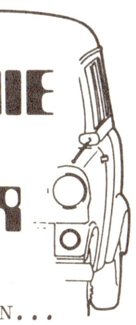
tur: Thunder-King. Mit Extras. Preisidee: DM 800,- (mit 2 Becken); Neuwert DM 1.121 (ohne Becken). Thomas Sturtz, 237 Rendsburg, Adolfstr. 11
****
SELMER TWIN-SELECTORTONE-AMP, 60 W, mit defektem Ausgangstrafo für DM 300,- zu verkaufen. Neupreis ca. DM 2.500,-. Außer dem Ausgangstrafo ist der Verstärker total in Ordnung. Einmaliger Sound. Reparatur würde etwa 200,- DM kosten. E. Vöster, 67 Ludwigshafen, Hoheneckenstr. 20
****
GIBSON SG-Gitarre, Standartmodell, in gutem Zustand, ca. 1.200,- DM. STRAMP POWER BABY mit Zusatzbox, für Gitarre und E-Piano, zus. 1.200,- DM. Telefon 0411/293592 (Pauly)
****
SOPRANSAX, kaum gespielt, zu verkaufen oder geren Dynacord Eminent II (o.ä.) zu tauschen. Ulrich Außendorf, 5657 Haan, Neuer Markt 7-9; Tel. 02129/4812
****
BÖHM ORGEL DuT/C, 2 Manuale, Vollpedal, 54 Register, 3000,- DM. Ralph Krenko, 6 Frankfurt 50, Im Uhrig 55d; Tel. 0611/529362
****
BASSANLAGE, Echolette, 40 W, ca. 600 DM; BASSBOX, Winston mit neuen Goodmans-LS'n ca. 350 DM, KOFFERVERSTÄRKER, Meazzi, 600DM. MIKROSTÄNDER 60 DM CLAVICHORD, 3-oktavig, mit Vibrato ca. 200DM. Jochen Weppner, 8 München 80, Buschingstr. 45; Tel. 0811/916652
****
200 W-VERSTÄRKER, Clean-City, (Marshall Sound, geht aber auch weicher einzustellen) 120 W-BOX, Clean-City, (4x30 W Celestion-LS, 12") für je 900 DM zu verkaufen. Volkmar Kramarz, 53 BN-Beuel, H-Heine Str. 42; Tel. 02221/41895
****
2 BASS-BOXEN, Sound City, 100 W, für Bass und Gitarre, neuwertig, je 750 DM; VERSTÄRKER, Vox Super Foundation, 150 W, 800 DM. Wolfgang Strähle, 627 Idstein, Karlsbader Str. 1; Tel. Mo-Fr ab 18 Uhr 06121/41800
****
BASS-BOX mit 460 mm Ø Goodmans-Bass-LS zu verkaufen. 2 Monate alt; Leistung 100/200 W, Preis ca. 500 DM. Uwe Heier, 237 Rendsburg, Werftstr. 16 A
****
SCHLAGZEUG, Sonor Luxor zu verkaufen. 2 Bassdr., 5 Hängetoms, 2 Standtoms, 5 Becken mit Ständern, 1 Hi-Hat, 1 Sitz, 5 Fußmaschinen, 5 Snaredr.; zus. 900 DM. Lothar Ulsmann, 34 Göttingen, Goßlerstr. 37; Tel. 0551/32176
****
GIBSON ES 330 TD, altes Modell für 1100 DM zu verkaufen. Klaus Maurich, 1 Berlin 36, Oppelnerstr. 28

D I V E R S E S

WER stellt mir zu günstigen Preisen Schallplatten in guter Qualität und kleiner Stückzahl (1 - 50) her? Rolf Werner, 32 Hildesheim, Brehmestr. 67
****
FORD TRANSIT, 1,3 t, Zwillingsreifen, Kasten mit Doppelkabine, Bj. 68, TÜV 3/73, 86.000 km, VB 4.500,- DM. Ralph Krenko, 6 Frankfurt 50, Im Uhrig 55d; Tel. 0611/529362
****

★★

Der Roadie weiß mehr



WIR KAUFEN...

EINE PA-ANLAGE

Das ist normalerweise eine gemeinsame Entscheidung der Bandmitglieder, aber auch hier ist der 'Ohr-Test' der Verläßlichste. Entscheidet Euch zuerst, was Ihr an Möglichkeiten braucht, Anzahl der Mic-Eingänge, ob Ihr das Schlagzeug und die Instrumente über Mikros abnehmen wollt oder nicht.

Hallgeräte, Echogerät, Extra-Mixer und Endstufen oder einen kombinierten Mixer - schreibt Euch genau auf, was Ihr braucht, faßt es zusammen und geht dann los und sucht die PA, die Euch das alles gibt. Aber checkt das gefälligst vorher aus, und kuckt Euch tausend Sachen an. Dann findet Ihr auch Eure spezielle PA.

Welche Boxen? Oh, darüber könnte man ein Buch schreiben. In großen und ganzen gesagt: Die neuen 'System Type'-Boxen mit verschieden grossen LS-Durchmessern und Hochton-Hörnern sind stoßunempfindlich und sehr gut. Sie ersetzen allmählich die älteren Bautypen mit 4x10 inch oder 4x12 inch Speakern.

PA-Anlagen werden immer komplizierter und spezialisierter, deshalb besorgt Euch von möglichst vielen verschiedenen Herstellern Prospekte und studiert sie gut. Und wenn Ihr was nicht versteht, zögert nicht, den Techniker der Firma anzurufen oder ihm zu schreiben.

Jeder weiß von der Slave-Technik, bei der Endverstärker Extra-Boxen betreiben, um bestehende Anlagen zu erweitern. Wenn Ihr Eure PA-Anlage erweitern wollt, achtet darauf, daß Ihr ein System wählt, das weiterhin ausbaufähig ist.

Ersatz-Sicherungen mit Tesaband auf die Rückseite der Verstärker kleben (je 1 für jede Stärke; auf dem Klebestreifen beschriften - 1A, 2A).

Kauft keine billigen Röhren, sondern nur Markenware wie Siemans, Valvo etc. Die sind zwar etwas teurer, aber es macht sich bezahlt! Matthias Friedrich, 2101 Fleestedt, Mühlenredder 4, nämlich hat esfahren, daß einige Röhrenhersteller ständige Proben und Tests machen und daß dabei die Nicht-Markenröhren immer recht beschissen ausfallen; z.B.: RSD verliert nach einiger Zeit an Ermissionsfähigkeit, HOGES: einmal schütteln - Heizfaden im Arsch.

Vergeßt nie einen Teppich für Euren Drummer. Nägel kann man nicht in jede Bühne zimmern. Der Drummer wird es danken!

Spielt im Freien mit einer kleinen Anlage (bis 100 W oder so) niemals 'volle Pulle', der Klag ist dann gräßlich.

Laßt alte Röhrenverstärker (Selmer TV 100 oder so) immer ca. 1/2 Stunde warmlaufen, bevor ihr anfangt.

Transportiert Verstärker in Kisten, die ganz mit Schaumgummi ausgekleidet sind.

Verlegt vor Eurem Auftritt immer zuerst die Netzkabel. Sonst gibts hinterher Ärger wenn einer Saft hat und der andere nicht!

(Von: Alma Ata)

Zinngrebe

2000 HAMBURG 70

Tel.(0411) 68 01 61

Wandsbeker Marktstr. 75

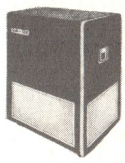
Wandsbeker Königstr. 15

WER JETZT KAUFT ..... SPART !

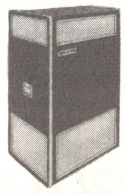
FENDER GITARREN: Jazzmaster, Jaguar, Stratocaster, mit oder ohne Vibrator, Telecaster, Mustang: Preise nicht raten, Zinngrebe fragen und weitersagen! FENDER BÄSSE: Jazz Bass, Precision Bass, Telecaster Bass: Preise nicht raten, Zinngrebe fragen und weitersagen ! VERSTÄRKER: Dual Showman mit JBL - D 130 F oder D 140 F Lautsprecher, Dual Showman Top only, Twin Reverb, mit 2 x 12" Lautsprecher oder mit 2 x JBL D 120 F, Bandmaster, Bandmaster (Top only): Preise nicht raten, Zinngrebe fragen und weitersagen ! Bandmaster (Reverb) mit 2 x 12" Lautsprecher, oder mit 2 x JBL D 120 F, Super "Reverb" mit 4 x JBL D 110 F Lautsprecher: Preise nicht raten, Zinngrebe fragen und weitersagen ! Pro-Reverb, Vibrolux-Reverb, DeLuxe Reverb, Princeton Reverb und Vibro-Champ: Preise nicht ra..., Zinngrebe fra... und weitersa... ! In FENDER Bass-Verstärker: Bassman mit 2 x 15" Lautsprecher, oder mit 2 x JBL D 140 F, Bassman Top only: Preise nicht ....., Zinngrebe ..... und weit- ..... ! VERSTÄRKER und GESANGSANLAGEN, neu, neuwertig und gebraucht: W l (Watkins) Verstärker-Anlagen jetzt durch Großeinkauf noch pr... erter:Pr se nicht raten, Zinngrebe fragen und weitersagen ! Für ... agen fo dern Sie bitte Angebot an ! MARSHALL Türme 100 W... tärker a 100 Watt, Preise nicht ra..., Zinngrebe fr... aney Ko ferverstärker, LONDON CITY Turm 100 W... ......, Zinngrebe ...... und weiter...... ! ... igant, Echocord Mini, Echocord Sup... M.S. 1 ... gacord Verstärker, D 50 Box, Preise ... , Zinng ... wei......... ! VOX A.C 30 neu, Ver... is, SUP... ärker mit Nachhall und Vibrato, 25 ... t, STR... Boxen, diverse Typen, neu und auch gebrau... , Zinngrebe ...... und .... ! WINSON Verstär... ACORD Bass King I neu !, Modell H 45, Echo King m. JBL Lau... reise nicht raten, Zinngrebe fragen und weitersagen !!! MARQUIS-... ärker, 100 Watt, Echolette L E 2 fast neu, GOYA-TONE mit Hall sowie GOYA-TONE Lautsprecher Box, Preise nicht ......, Zinngrebe ..... und weiter...... ! MIKROPHONE: SHURE 515 SA, SHURE 545, SHURE 545 SD, bei Mengenbezug von mindestens 3 Mikrophonen ..... : Preise nicht raten, Zinngrebe fragen und weitersagen ! SENNHEISER, A.K.G., BEYER, und Japanische Mikrophone am Lager, Preise nicht ......, Zinngrebe ...... und weiter...... !!! Mikrophonständer, Notenständer und Instrumentenständer. Kabel, Adapter, in reicher Auswahl ! Saiten und Zubehör, Einzelteile: Preise nicht ...., ZINNGREBE .... und .... !!!!! SCHLAGZEUGE: 30 Garnituren am Lager, LUDWIG, SONOR Rocker 2000, The Swinger, The Big Beat, YAMAHA Y.C.200, Y.D. 22, Preise ...., ZINNGREBE .... und ....!! HAYMAN mit allen Ständern, mit 3 Toms und Ständern, PREMIER mit 3 Toms, s allen Ständern: Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen ROGER "The Londoner", mit 3 Toms, ROGERS ULTRA POWER mit 2 Bass un... Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und weiter...... ! PEARL Pr... 3 Toms, STAR-LUXOR mit 3 Toms, ROXY : Preise .... ZINN... und weitersagen ! Schellenringe, Handtrommeln, Kuhglocken, Eff... te, auch Einzel- und Ersatzteile in großer Auswahl. Bitte üb... sich selbst, Preise nicht ......, Zinngrebe ...... und .... ben 150 Becken am Lager ! PAISTE, ZILDJIAN, erstklassige I... allen Preislagen. Preise ...., ZINNGREBE ...... Bringen Sie zum Beckenkauf Ihre alte Becken mit. Der Neu... Sie leichter ! BLASINSTRUMENTE: Ab August werden alle Bl... in unserer neuen Werkstatt repariert. Kommen Sie mit Ih... rem Blasinstrumentenmacher, er wird Ihnen gern helfen. ... LÖTE... Artley (Alt), Armstrong C, Boosey und Hawkes, Grassi C ... c, Mo... er (Alt), Muramatsu, Keilwerth, Pearl, Reiner, Regent ... Preise raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen ! PICCOLOFLÖT... Jacob, tui, Yamaha, Reiner, Hammig, Commodore Paris : Preise ... ra..., ZIN... BE fra... und weitersa... ! Sopranino-Flöten DOLNET. ... lten Blätter u. Polster für Saxophone und Klarinetten vieler Fabrika... roßer Menge für Sie bereit. KLARINETTEN: Selmer, Buffet, Roxy, Kohle... ilwerth, B. & H. Preise nicht ......, ZINNGREBE ...... und weiter.... ir haben eines der größten Mundstücklager. 585 (Fünfhundertfünfunda... !!!) Mundstücke für Trompete, Klarinette, Posaune und Saxophon wart... Sie. Preise .... raten, Zinngrebe ...... und ......sagen ! POSAUNEN: ... Williams, Yamaha, Renolds, Conn, Yamaha Quart, Büscher, Getzen, Hüttl, ... Quart, Bena West minster, Olds Modell Custom : Preise ...... ZINNGREB... und ....! TROMPETEN: Benge, Yamaha, Bach, Bach M 25, Selmer B, ... S 20, Leblanc u. viele andere wie: Besson, Besson Stratform, Conn, Em... tner, Reynhold, Zenith, Hüttl, S.M.L., Kühn, Schilke Silber : Prei... raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen ! BASSTROMPETE Em... Besson, Kornett Yamaha und Selmer: Preise ...... weiter... SAXOPHONE Selmer Goldla... k Alto, Dolmet, Roxy. ... und sagen !!! ... Selm hoch ..... weit ... GREBE fr... gen ... nstrume ... serer neu und ... Kommen Sie ... n Sorgen zu ... d Ihnen gern hel... Orgel und ... e 15) bietet eine der ... el - Ausw... modell X-77 , Modell T.T.R. ... bot Prei... fragen und weitersagen ! Yamaha Model... , C-5 AR, D-3, Combo-Orgeln 2-manual Y.C. ... Preise nicht raten, Zinngrebe fragen und ... !!! PHIL... 752, 760 und 761: Preise nicht ra... , ZINNGREBE und .... !!! THOMAS-Orgeln, Modelle European, Floridian, Bel... muda, Malibu, Lawrence Welk, : Preise ...... raten, ZINNGREBE ......, weiter...... !! VISCOUNT-Orgeln, diverse Modelle am Lager. HOHNER Elec... vox, das elektronische Akkordeon: Preise nicht ......, ZINNGREBE fragen . .. weit....gen !!! AHLBORN Sonett 600, KAWAI Orgel Sonderangebot, Preise . .... nicht raten, ZINNGREBE fragen ..... und weitersagen !!! ELGAM-BEAT m. eingeb. Verst. und Lautsprecher, FARFISA Jacqueline de Luxe m. Begleit-Automatik, FARFISA Professional, neu, neuwertig und gebraucht, Preise nicht: raten, ZINNGREBE fragen und ...... sagen !!! WURLITZER gebrauchte Instru-- mente, SOLINA neu mit großem Pedal (Modell G), Modell G H, Modell S.H. mit Deckel, EMINENT 310 Unique mit Deckel: Preise nicht raten, Zinngrebe ..... und .... sagen !!! KLEINKLAVIERE Bentley, Hellas, Euterpe, Yamaha u. Weiss, Preise ...., ZINNGREBE ...... und .... !!! FLÜGEL in großer Auswahl, Schulze-Pollmann, Yamaha, Bösendorfer (Weltklasse): ...... nicht raten, ZINNGREBE fragen und ...... sagen !!! MELLOTRON ab Lager lieferbar ! Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen !!! Das EMS Synthi (Portable Synthesizer) ab Lager lieferbar ! Vorführung täglich nach Vereinbarung. Preise ...., ZINNGREBE fragen und weitersagen !!! Viele Sonderangebote an Combo-Orgeln: ROXY, HOHNER, FARFISA, FENDER, u s w Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen ! FARFISA Transicord, De Luxe Modell, elektronisches Akkordeon; Rhythmus-Geräte, halb- und voll-automatisch, etc. Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und ...... sagen !!

TROMPETEN: Benge, Bach, Yamaha, Bach M 25, King S 20, Leblanc, Selmer B u. viele andere wie: Conn, Emo, Besson, Leistner, Reynhold, Besson Stratform, Schilke Silber, Hüttl, Zenith, Kühn, S.M.L. : Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen ! BASSTROMPETE Emo, FLÜGELHÖRNER Besson, Kornett Selmer und Yamaha: Preise ...... raten, Zinngrebe fragen und weiter..... ! SAXOPHONE Dolnet Alto, Selmer Goldlack Alto, Selmer Goldlack Sopran, Tenor Conn, Premier, Roxy, Dolnet : Pr... nicht raten, ZINNGREBE ..... und ..... sagen !!! Tenor-Saxophon... M.L., Hawkins, Keilwerth, Selmer, Leblanc, mit hoch Fis Klappe, Th... g : P.... nicht ....., ZINNGREBE .... , und weitersagen ! ... on S... Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und ... alle Blasinstrumente in unserer neu ... tt repariert. Kommen Sie m... n Sorgen ... macher, er wird Ihnen gern ... E.M.S. ... nesizer) ab Lager lieferbar ... ch nach ... reise ...., ZINNGRE... !!!!! ... - und GESANGS-ANLAGEN, ne... W E M ... kins) Verstärker-Anlagen je... werter:Prei se nicht raten, ZINNGREBE . ... oße Anlagen fordern Sie bitte Angebot an ! ... , und Japanische Mikrophone am Lager, Preise nicht ... . und weiter...... !!! Viele Sonderangebote an Combo... Y, HOHNER, FARFISA, FENDER, u s w Preise nicht ....., Zinngrebe ... und ......sagen ! FARFISA Transicord, De Luxe Modell, elektronisches Akkordeon; Rhythmus-Geräte, halb- und vollautomatisch, Kopfhörer, Unterrichtsmaterial für alle Instrumente, Zubehör, Ersatzteile. :: Preise nicht raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen !!!!! FENDER GITARREN: Jazzmaster, Stratocaster (mit oder ohne Vibrator), Jaguar Mustang, Telecaster: Pr.... ..... raten, ZINNGREBE ...... und weiter.... ! FENDER Bass-Verstärker: Bassman mit 2 x 15" Lautsprecher, oder mit 2 x JBL D 140 F, Bassman Top only: Preise nicht raten, Zinngrebe fragen und weiter sagen ! BÄSSE: Telecaster Bass, Precision Bass, Jazz Bass: Preise ... ., ZINNGREBE fragen und weitersagen ! VERSTÄRKER: Dual Showman mit JBL - D 140 F oder D 130 F Lautsprecher, Dual Showman Top only, Twin Reverb, mit 2 x JBL D 120 F oder mit 2 x 12" Lautsprecher, Bandmaster, Bandmaster (Top only): Pr... ...GREBE fr.... und we....sa... !! Bandmaster, (Reverb) ... mit 2 x JBL D 120 F, Super "Reverb" mit ... nicht ....., ZINNGREBE fragen und ... , Vibrolux-Reverb, Pro-Reverb ... fra... und weitersa... ! In ... e 15) finden Sie eine der ... Mod.X-77:Sonderangebot ... Deutschlan... ent raten, ZINNGREBE frag... ! Yamaha-Orgeln, alle ... e, D-3, C-5 AR, C-5, B-20 R, B-... mbo-Orgeln: Y.C.20, ... 25 D, Y.C. 45 D, Pr.... nicht ....., ... und weiter... ! PHILIPS Modelle : 752, 760 und 761: Preise . ... INNGREBE ...... , und .... !!! THOMAS-Orgeln, Modelle Europea... Floridian, Bermuda, Lawrence Welk, Malibu, : Preise nicht .... E ...., und ...... sagen !! VISCOUNT-Orgeln, diverse Modelle a... HNER Electravox, da... sie nicht r a t ... REBE fragen, ... Orgel (... bot). Preise ... en. El... n, Modelle, ... ine L... Begleitau... ebrau... ise: nicht ... fragen und .... uchte ... r Instru- ... SOLINA neu Modell G H, mit große... odell G), ... S.H. mit ... kel, EMINENT 310 Unique mit Deckel: Pr.... ... ht ra..., ... BE ..... und weitersagen !!!!! Ab August werden alle Blasinstrumente ... erer neu eingerichteten Werkstatt repariert ! Kommen Sie mit Ihren S... u unserem Blasinstrumentenmacher, er wird Ihnen gern helfen. KONZE... N: Aria Leblanc, Grassi C, Boosey u. Hawkes, Armstrong C, Artley (Al... lenhauer (Alt), Regent B.&H., Pearl, Muramatsu, Reiner, Keilwerth: ... e nicht raten, ZINNGREBE fragen und weitersagen ! PICCOLOFLÖTEN: Kurt ... mit Etui, C... , Reiner : Preise ni... r ... ZINNGREBE fr... o Flöten DOLNET. Wir halt... tter u. Polster ... n vieler Fabrikate in gro... nge für Sie be... t, Selmer, Keilwerth, Koh... B. & H. Pre... . und weiter...... !! Wi... eines der gr... fhundertfünfundachtzig ! ... dstücke für Trompete, Klarinette, Posaune und Saxophone warten auf S... ... raten, Zinngrebe ...... und ..... sagen ! POSAUNEN: Earl Wi... Yamaha, Renolds, Yamaha Quart, Conn, Getzen, Büscher ... Quart, H... na West- ...ter, Olds Modell Custom (!): Preise ... GREBE . ... l .... !! ... Verstärker: Bassman mi... cher, ... t 2 x JBL ... REBE ... d ......- ... -WAT ... Verstärker ... nd weit ... LANEY Kof ... 2 Boxen, ... cht r a t e n ZINNG... ACORD Sondera... igant, Echocord MINI, ... 10 BOX, Eminent I... d Verstärker, D-50 Box, Preise ni... ...., ZINNGREBE ...... u... .... ! VOX A.C 30 NEU, Verstärker-Wagen GRATIS, Suprem-Verstärk... hall und Vibrato, 25 Watt, SUPREM Box 40 Watt, STRAMP Boxen. ... en, neu und auch gebraucht: Preise nicht ......, ZINNGREBE fr... ....! WINSTON ... rstärker, 100 Watt, DYNACORD BASS KING ... H-45, Echo-King m. ... autsprecher: Preise ni... ra..., ... und weitersagen !!! ... VERSTÄRKER, 100 Watt, Echo... EU, GOYA-TONE mit Hall ... en, ZINNGREBE ...... und ... 45, Shure 545 SD, bei Men... Preise nicht raten, ZINNGRE... Notenständer, und Instrumen-te... uswahl ! Saiten und Zubehör, E I N Z E L T E... gesucht haben, halten wir für Sie bereit auf Lager ! ... Bentley, Yamaha, Hellas, Weiss, Euterpe, Preise nicht R A T E N , Zinngrebe F R A G E N und .... w e i t e r s a g e n ! MELLOTRON ab Lager lieferbar ! Preise ...., ZINNGREBE fragen und weitersagen ! SCHLAGZEUGE: Überzeugen Sie sich selbst : 30 Garnituren am Lager, LUDWIG, SONOR Rocker 2000, The Swinger, The Big Beat, YAMAHA Y.C.200, Y.D. 22: Preise ...., Zinngrebe .... und ....!! HAYMAN mit allen Ständern, mit 3 Toms und Ständern, PREMIER mit 3 Toms, sowie allen Ständern: Preise nicht raten, ZINNGREBE FRAGEN UND WEITERSAGEN !!!!! ROGER "The Londoner", mit 3 Toms, ROGERS Ultra Power mit 2 Bass und 4 Toms Preise nicht ....., ZINNGREBE ...... und ....sagen ! PEARL President m. 3 Toms, Star-Luxor mit 3 Toms, ROXY : PR..... .... ZINNGREBE .... und WEITERSAGEN ! Schellenringe, Handtrommeln, Kuhglocken, Effektinstrumente, auch Einzel- und Ersatzteile in großer Auswahl. Wir haben 150 B E C K E N am Lager ! PAISTE, ZILDJIAN, erstklassige Import-Becken, in allen Preislagen ! PREISE ??? NICHT R A T E N , ZINNGREBE FRAGEN und .... weitersagen !!!

Die von Leslie entwikkelten Rotorsysteme, die diese Tonkabinette zu einem absoluten Weltbegriff machten, setzen der Musik neue Sound-Maßstäbe. Alle Modelle der Pro-Serie sind in ihrer Konzeption auf die Belange des professionellen Einsatzes ausgerichtet. Voneinander unabhängige Verstärkerkanäle und Rotorsysteme lassen mit ihren Regelmöglichkeiten optimale Klangfärbungen zu.

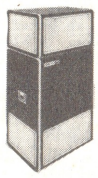


PRO 825

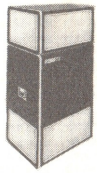


PRO 760

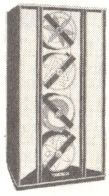
Nur Leslie erreicht den Sound von Leslie.



PRO 910



PRO 925



PRO 950

PRO 825 – ist das kleinste der professionellen Tonkabinette
Merkmale: 50 W Volltransistorverstärker, 12" Lautsprecher, Rotor mit 3 Funktionen

PRO-760 – das meistgekaufte Modell der PRO-Serie
Merkmale: 35 W Diskantverstärker mit Lautsprecher und Hornrotor, 55 W Baßverstärker mit Lautsprecher und Baßrotor. Die Rotoren sind in 3 Stufen regelbar.

PRO 910 – mit zusätzlich eingebautem Hallverstärker und Tremologenerator.
Merkmale: 30 W Diskantverstärker mit Lautsprecher und Hornrotor, 40 W Baßverstärker mit Lautsprecher und Baßrotor, 30 W Hallverstärker mit 2 Ovallautsprechern. Die Rotoren sind in 3 Funktionen regelbar.

PRO-925 – Hochleistungs-Tonkabinett mit J. B. Lansing-Lautsprechern
Merkmale: 50 W Diskantverstärker, JBL-Diskantlautsprecher und Hornrotor, 50 W Baßverstärker, JBL-Baßlautsprecher und Baßrotor, 40 W Auxiliary-Verstärker mit 4 Ovallautsprechern. Die Rotoren sind in 3 Funktionen regelbar.

PRO-950 – das neueste professionelle Kabinett mit Licht- und Showeffekten.
Merkmale: 4×50 W Verstärker mit 4 Breitbandlautsprechern und 4 Rotoren. Die Rotoren sind in 3 Funktionen regelbar.
2 Schwarzlichtröhren, Gesamtausgangsleistung 200 W.

Leslie®

ein unübertroffenes Spitzenprodukt in seinem Bereich.

Generalvertretungen:
Deutschland: Deutsche Hammond Instrument GmbH
2 Norderstedt 3, Gutenbergring 15
Dänemark: Brødr. Jørgensen, Rygårds Alle 104, 2900 Hellerup
Schweiz: Hug & Co, 4001 Basel, Freiestraße 70
Österreich: E. Dematté & Co, 6021 Innsbruck, Bozner Platz 1
Schweden: Brødr. Jørgensen, Musik A/B, Hindbygaarden Ystadvaegen, 21363 Malmø
Norwegen: Brødr. Jørgensen Musikk A/S, Oslo 7, Aslakveien 20

COUPON

Name _____

Anschrift _____

Nr. LRI-2

Für ausführliche Informationen bitte Coupon einsenden an eine der nebenstehenden Adressen.